

ТЕАТР

НА ПУТЯХ ПЕРЕСТРОЙКИ

КРАЕВОЙ театр музыкальной комедии выступает в Пятигорске второй год. Наш зритель успел за это время полюбить коллектив театра, живо реагировал на неудачи театра, справедливо обвиняя его в пренебрежении к новому советскому репертуару, к произведениям русских композиторов и музыкальной культуре братских республик. Исправляя допущенные ошибки, новое руководство театра с помощью партийных и советских организаций оздоровило обстановку в коллективе и вносит сейчас серьезные коррективы в свой репертуар.

Уже спектакль «Кароллина» (музыка композитора Листова) отличался несколько большей целеустремленностью и стоял по своим художественным достоинствам неизмеримо выше пресловутых венских оперетт. Но однако и этот спектакль не был лишен серьезных недостатков. Режиссеру-постановщику и многим исполнителям не удалось полностью освободиться от некоторых дурных приемов и штампов старой венской оперетты. Правда, уже в ходе спектакля многие из этих недочетов были устранены. По-прежнему зазвучали на сцене образы свободлюбивых людей, борющихся за свое право, за жизнь и счастье (цыганка Кароллина — артистка Брусниловская, вождь табора — артист Ф. Казаков и др.) В то же время более резко подчеркнутым стал классовый характер, поведение на сцене представителей венецианской знати. Больше массовости внесено в сцены народного праздника — карнавала и т. д.

Следующий за этой постановкой спектакль «Есть на Волге городок», показанный театром во время своих гастролей в Ставрополе, явился первым крупным шагом на путях перестройки театра. Музыкальная комедия композитора А. Лепина «Есть на Волге городок» полна жизнеутверждающего оптимизма, в ней рассказывается о замечательных делах советских людей, охваченных пафосом социалистического строительства. Правдивыми выглядят образы советских людей в этом спектакле — молодого архитектора Елены Сергеевны (артистка В. Валента), начальника строительства социалистического города Приволжска Виктора Белоненко (артист Ю. Молчанов), с симпатией относится зритель и к другим персонажам — Лене Глазкину (артисты П. Алдахин и И. Любович), родителям Елены (артисты М. Топоркова и М. Нильский). Творческий коллектив театра (режиссер-постановщик М. Нильский, дирижер А. Боровик) успешно справился со своей задачей, и зритель тепло принял этот спектакль, одобряя взятый театром курс на современный советский спектакль.

На днях театр показал свою новую работу — произведение грузинского композитора В. Долидзе, музыкальную комедию «Кето и Котэ». Выбор этого произведения заслуживает всяческого одобрения. Постановочный коллектив (режиссер Н. Едигаров, дирижер А. Боровик, художник А. Арлачев и балетмейстер

С. Борисов

Б. Кобрин) создали яркий, жизнерадостный спектакль, художественно цельный, насыщенный народным юмором. Этот спектакль еще раз показал преимущество нашего классического и фольклорного репертуара перед непробытыми венскими опереттами.

Русский зритель впервые увидел «Кето и Котэ» в постановке оперного театра имени З. Палиашвили, во время декады грузинского искусства в Москве. С тех пор «Кето и Котэ» как комическая опера заняла достойное место в репертуаре театров нашей страны.

Музыка оперы, написанная композитором В. Долидзе на сюжет пьесы классика грузинской драматургии А. Цагарели «Ханума», основана на национальном фольклоре. При этом стиль и характер народного искусства нашел яркое выражение не только в музыке, но и в танцах и в жанровых сценах народного быта Тбилиси XIX века. На партитуре этой комедии сказался древний опыт грузинского вокального многоголосия, она дает яркое представление о гармонии грузинской народной музыки.

Постановщик спектакля режиссер Н. Едигаров правильно передал своеобразие далекой от нас эпохи. Общий план спектакля и сюжетная линия решены реалистично, остро и

доходчиво. Перед зрителем проходит нестрая галерея типов старого Тбилиси, напоминая нам не только об отживших правах и обычаях далекого прошлого, но и о социальных противоречиях того времени.

Комическим персонажам в этом спектакле принадлежит главное место. На фоне интриг двух тбилисских свах, колоритных фигур тбилисских «книго» — уличных торговцев Сико и Сако, герои комедии Кето и Котэ умело разыгрывают лирическую линию, разрушая все замыслы престарелого князя Левана, нищего молодую богатую невесту, и возжелания купца-ростовщика Махара, готового за титул продать свою дочь.

В этом спектакле наш зритель впервые увидел новых членов театрального коллектива, приглашенных недавно в Пятигорск. Отрадное впечатление оставляет полная мягкого юмора и темперамента игра заслуженного артиста РСФСР Г. И. Дорэ (Сако). Он, как и Сико, в исполнении актера М. Нильского не только весельчак, обладающий метким разящим юмором. Вера в себя и в силы народа придают этим двум образам превосходство над представителем титулованной знати князем Леваном и купцом Махаром. Исполнители этих двух ролей — артисты Ф. Казаков и В. Бугардт наделили их характерными, запоминающимися чертами, вызывающими едкий смех у зрителя.

Из общего ансамбля несколько вы-

падает сваха Барбалэ (М. Матвеева). Артистке часто изменяет чувство меры в погоне за внешним эффектом. От этого образ Барбалэ только проигрывает. Характерные роли требуют большей, углубленной работы над образом, тем паче над таким, в котором заложена врожденная смешиленность народа, богатый грузинский юмор. Постановщику спектакля Н. Едигарову следовало помочь способной актрисе найти правильный тон.

Радуют игра и вокальные данные молодой актрисы Л. Ждановой, впервые выступающей в ведущей роли (Кето) на сцене нашего театра. Л. Жданова недавно окончила краевую музыкальную школу и в этом спектакле показала подлинное дарование артистки лирического плана. Она и Ю. Молчанов (Котэ) составляют хорошую любящую пару, полную молодого задора и обаяния.

Заметно изменился в этом спектакле балет театра. С художественным вкусом передано своеобразие национальных грузинских танцев. Удачным следует признать оформление спектакля (художник А. Арлачев), в частности, первого акта.

Спектаклем «Кето и Котэ» театр показал, что он взял правильный творческий курс. Следующая его работа — оперетта Штрауса «Летучая мышь» должна показать новое отношение театра и к оперетточной классике.