

НА ПУТЯХ ПЕРЕСТРОЙКИ

◆
К. ЗАЛЕСКИЙ,
директор краевого театра
музыкальной комедии

◆
Исторические постановления ЦК ВКП(б) по вопросам искусства и литературы с предельной ясностью предначертали пути, обеспечившие дальнейший расцвет наших советских театров.

Навсегда развенчана гнилая теория о том, что жанр музыкальной комедии носит исключительно развлекательный характер, а поэтому якобы не может успешно решать задачи коммунистического воспитания масс.

Лучшие традиции оперетты — легкость восприятия, зрелищная и музыкальная многокрасочность, хороший балет, лиризм и полнокровное искреннее веселье не исключают идейности. Напротив, содержательный и остроумный сюжет делает спектакль еще более интересным и жизнерадостным, намного расширяет возможности этого жанра.

Вот почему, составляя репертуарный план на 1949 год, театр отказался от наводнявших раньше сцены музкомедий пустых «венских» оперетт и обратился к пьесам советских авторов. Это явилось началом последовательного освоения нашим театром произведений советской музыкальной комедии. Спектакли «Есть на Волге городок» (музыка Лепина), «Чудесный край» (музыка А. Рябова), воспевающие торжество социалистического труда в период послевоенной сталинской пятилетки, заняли прочное место в репертуаре театра. Успех этих спектаклей единодушно отмечен в высказываниях зрителей на конференциях и в печати.

В этом же 1949 году театр обратился к творчеству братских республик, осуществив постановку двух спектаклей: комической оперы В. Долидзе «Кето и Котэ», созданной на материале классика грузинской литературы А. Церетелли и бессмертной комедии лауреата Сталинской премии, народного артиста СССР, профессора У. Гаджибекова «Аршин-мал-алан». Коллектив театра с большим энтузиазмом в кратчайшие сроки успешно справился с нелегкой задачей освоения национального фольклора.

Обращаясь к западно-европейской классике, театр во второй половине

года выпустил спектакль «Летучая мышь» в новом, переработанном Н. Эрдманом тексте. Музыкальная фактура, широко развернутые финалы, чарующая мелодия штраусовских вальсов обеспечили успех спектакля.

Прошедший год завершён выпуском классической русской музыкальной комедии Н. Стрельникова «Холопка», в основу которого вложена идея, высмеивающая самодуров-крепостников царской России.

В новом, 1950 году в репертуар театра включено шесть пьес, принадлежащих перу советских авторов, и два классических спектакля. В настоящее время коллектив усиленно работает над музыкальной комедией «Акулина» по мотивам «Барышни-крестьянки» А. С. Пушкина. Комедийность положений, светлый лиризм, сочность быта, пластичность и внутренний ритм повести — все это подсказывает возможность ее разрешения средствами музыкальной комедии. Постановку «Акулины» осуществляет заслуженный артист РСФСР Г. И. Дорэ в тесном содружестве с А. А. Боровик (музыкальная часть), Ф. И. Казаковым (художник), Б. Н. Кобриным (хореография).

В первых числах февраля Пятигорскому зрителю будет показан спектакль «Морской узел» в капи-

тальном возобновлении режиссера М. Н. Нильского.

Очередная премьера театра веледза «Акулиной» — новая оперетта лауреата Сталинской премии Ю. Милюткина «Трембита», с большим успехом поставленная в столичном театре оперетты.

В период гастрольной поездки театра по Украине коллектив театра осуществит постановку популярной комической оперы И. Штрауса «Цыганский барон». Режиссура театра (постановщик — главный режиссер Н. С. Едигаров) располагает новым либретто Шкваркина, остроумно высмеивающим феодальные устои, с выразительной яркостью рисующим образ героя, борющегося за национальное самоопределение своего народа.

Во второй половине года театр подготовит новую пьесу В. Крахта и Фельцмана «Золотое вино».

Руководство театра ведет сейчас переговоры о включении в репертуар 1950 года музыкальной комедии героического характера «За Нарвской заставой» (текст И. Трауберга, композитор Д. Шостакович). Тема спектакля — блокада города Ленина, выпуск которого будет приурочен к славной 33-й годовщине великой Октябрьской социалистической революции.

Адрес редакции: Советский проспект, 57. Телефоны: редактор — 28-01, секретариат и отдел информации — 23-08, издательство и прием объявлений — В — 02768

Пятигорск, тип. им. Анджиевского, ул. Козлова, 3.

г. Пятигорск

31 ЯНВ 1950