

# Гастроли театра музыкальной комедии в Ставрополе

Приехавший из Пятигорска и гастролирующий сейчас в Ставрополе краевой театр музыкальной комедии долгие годы находился в состоянии творческого застоя. В театре господствовала венская оперетта с ее пошлыми ходульными героями, бессодержательными сюжетами. Советские комедии ставились редко.

Теперь это — пройденный этап. Театр изжил засилье венской оперетты. Сейчас современные пьесы преобладают в репертуаре. На сцене театра зритель видит произведения советских авторов — «Чудесный край», «Есть на Волге городок», «Морской узел», «Свадьба в Малиновке», «Вольный ветер», «Кэто и Котэ», «Аршин-мал-алан», «Акулина», «Кораллитна» и др. Всем этим постановкам театра общественность уже дала в свое время оценку.

На нынешних гастролях в краевом центре театр показал свою последнюю работу — музыкальную комедию К. Бенца и Е. Гергена «Любовь актрисы». Эта комедия трактует тему патриотизма. Французская артистка Андриена Бонэ жертвует личной свободой и благополучием ради спасения человека, ведущего борьбу с пруссаками, оккупировавшим в начале франко-прусской войны 1870 года один из пограничных районов Франции. Постановщик Н. С. Едигаров правильно понял и разрешил идею пьесы. В спектакле резко подчеркнуты мировоззрение и черты, свойственные людям разных классов: страх, трусость и занискивание титулованной знати перед врагами отечества и неустрашимость простых людей перед иноземными захватчиками.

Театр правильно поступил, включив в свой репертуар «Любовь актрисы», так как это произведение в наши дни, когда империалисты бряцают оружием, звучит весьма современно, и зритель видит не только артистку Андриену, полюбившую художника Стефана Боровского, но и видит в их лице борцов армии Сопротивления, полных жгучей ненависти к захватчикам.

В спектакле «Любовь актрисы» обращает на себя внимание новая артистка Н. А. Дубницкая. Она играет Андриену

Бонэ. Эта роль сложна своими психологическими коллизиями и трудна в вокальном отношении. У И. А. Дубницкой хорошо сочетаются драматическое мастерство с вокальным. Ее Андриена — женщина большой души, самоотверженная, бесстрашная в борьбе с угнетателями ее Родины.

Работа над пьесами советских авторов красноречиво говорит о том, что театр встал на правильный путь и серьезно взялся за осуществление решений партии по идеологическим вопросам.

Спектакли, показанные в Ставрополе, свидетельствуют о том, что в театре значительно повысился художественный уровень постановок. Вдумчивее работают режиссеры и актеры над воплощением образов, над идейным содержанием пьес, острее и рельефнее стали социальные характеристики сюжетов и действующих лиц.

Труппа пополнилась новыми квалифицированными актерами, и чувствуется, что они внесли в работу театра много свежего и интересного. Это, прежде всего, относится к заслуженному артисту РСФСР Г. И. Дорэ, отличающемуся высокой исполнительской культурой. Играет он мягко, глубоко проникая в образы своих героев. Особенно хорош артист в ролях молодого веселого грузина Сако («Кэто и Котэ»), камердинера Степана («Акулина») и коммерсанта Айзенштейна («Летучая мышь»). Эти образы отмечены подлинным искусством перевоплощения, отсутствием наигранности, «театральности» и согреты тонким юмором.

Артист или артистка тем интереснее, чем индивидуальнее каждый из созданных ими образов. Это характерно для М. В. Матвеевой. Как и Г. И. Дорэ, она тщательно вникает в характер своих героинь, рисует их яркими, оригинальными. М. В. Матвеева выступает в комических ролях, не увлекаясь грубым шаржем, и ее образы привлекают зрителя своей жизненностью. Правдива артистка и в роли плутоватой горничной Адели из «Летучей мыши», и в хитроумной свахе Барбалэ из «Кэто и Котэ», и в роли жены зубного врача Стравусовой из «Есть на Волге городок».

Ставропольский зритель впервые познакомился с артистками А. М. Воротынской и А. С. Славинской. Приятное впечатление оставляет своим лиризмом исполнение А. М. Воротынской ролей Лизы в «Акулине» и Галины в «Чудесном крае». Вместе с тем, нельзя не указать на некоторое жеманство и слащавость, которые сопутствуют ее игре. Свообразен у А. С. Славинской памфлетный образ высокомерной, чопорной англичанки Жаксон («Акулина»). Но жаль, что артистка постоянно «гипнотизирует» дирижера, и это создает у зрителя иллюзию неуверенности ее игры.

Обаятельна «влюбленная пара» Сафар и Саня из «Чудесного края». Артисты Н. Е. Ляпина и П. В. Алдахин раскрыли в образах сержанта азербайджанца и русской девушки типичные черты высокой морали советской молодежи. Сафар Алдахина и Саня Ляпиной, это славные, простые, бесхитростные люди, горячо любящие свой народ, Родину.

Хочется отметить реалистическое исполнение артистом З. В. Цигельницким роли Аскера («Аршин-мал-алан»). Зрители тепло встретили своих старых знакомых — артистов М. Н. Нильского, В. М. Валенту, С. А. Ушакова, И. Г. Любовича, Г. А. Чарскую, В. А. Беляева, Л. Н. Жданову.

Содержательные и художественно выполненные декорации И. Д. Арлачева во многом помогают зрителю воспринять эпоху, идею и обстановку спектаклей.

Следует сказать и о недостатках отдельных постановок. Больше всего пробелов в «Чудесном крае». Невозможно согласиться с режиссерской трактовкой этой комедии. Постановщик М. Н. Нильский слишком увлекся интимными взаимоотношениями Галины и Остапа, и главная идея спектакля — пафос социалистической стройки — оказалась несколько оттесненной на задний план.

Далее. Насколько радует зрителя артист Ф. И. Казаков в роли Ивана Петровича Берестова в «Акулине», настолько огорчает в «Чудесном крае». Внутренне он создал образ человека большой перспективы, но внешне не получился у него Остап

Гончар молодым, жизнерадостным. В этом не столько повинен артист, сколько режиссер, который не мог не видеть, что роль Гончара не подходит для Ф. И. Казакова.

Удачно выступающий в ролях студента Котэ в «Кэто и Котэ» и Альфреда («Летучая мышь») артист Ю. Б. Молчанов не создал яркого образа Стефана Боровского в комедии «Любовь актрисы». Стефан — настоящий герой, горячий, мужественный, волевой человек, готовый на смерть ради своих свободолюбивых идеалов. Вместе с тем, это человек пылко любящий артистку Бонэ. Но Стефан Молчанов — не темпераментная, а весьма спокойная и холодная личность. Нельзя не указать, что Ю. Б. Молчанову недостает драматизма и в других ролях, что, несомненно, снижает образы изображаемых им молодых героев.

По сравнению с гастролями прошлого года заметно повысилась исполнительская культура оркестра. Руководимый А. А. Боровиком, он неплохо справляется с партитурами, но, к сожалению, нередко сопровождает певцов на большом звучании, заглушая мелодию и текст.

В хореографическом отношении за последний год театр не сделал шага вперед. В танцах много однообразия. Исключение составляют лишь акробатический этюд в «Аршин-мал-алане» в исполнении Б. Н. Кобринна, Л. А. Бельской, В. А. Москвитина, Н. П. Сахарчука, Н. А. Шишкина и О. Дадикшиани и танец «Продавщица фиалок» в «Любовь актрисы» (солисты В. И. Финогенова и Н. П. Сахарчук). Характерно, что наиболее слабо поставлены танцы в спектаклях на современные темы (гопак в «Чудесном крае», пляски в «Есть на Волге городок» и др.), что свидетельствует о недостаточном внимании «балетного цеха» к современной тематике.

Надо надеяться, что, устранив недостатки в своей работе, коллектив театра покажет трудящимся Ставрополя новые, интересные, высокодейные и художественные постановки.

И. ЯКОВЛЕВ,  
В. ДОРОНКИН.