

5 В ПЛЕНУ ОПЕРЕТОЧНЫХ ШТАМПОВ

О недостатках в работе краевого театра музыкальной комедии

Пять лет тому назад вышло в свет постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению», сыгравшее огромную роль в жизни советского искусства. Наши театры прошли за это время большой путь идейного и творческого роста. Они стали ближе к жизни, значительно обогатился их репертуар. Повысился уровень сценической культуры театров музыкальной комедии.

Но если говорить о краевом театре музыкальной комедии, то анализ его творческой деятельности свидетельствует о том, что этот театр все еще идет по ложному пути, засоряет свой репертуар западно-европейскими безидейными пьесами. Ежегодно театр планирует постановки на актуальные темы, составляет полноценный репертуар, но фактически — это репертуар на бумаге. Содержательные и злободневные пьесы вытесняются шаблонными опереттами или пьесами сомнительного художественного качества.

В нынешнем году театр должен был показать зрителям семь новых спектаклей, главным образом, современной тематики. На самом деле за девять месяцев коллектив подготовил всего лишь две премьеры — «Шумит Средиземное море» и «Моя Гюльельма». Характерны и такие факты. Оперетта «Роз-Мари» была показана зрителям 39 раз, на театральных афишах часто мелькали и «Сильва» и «Цыганский барон», а спектакль «Шумит Средиземное море», раскрывающий благородную тему борьбы за мир, был показан всего лишь пять раз, немногим более — и советская пьеса «Вольный ветер».

Выбор произведений, продиктованных самой жизнью, высокое мастерство исполнения приносят, как известно, театральному коллективу признание зрителей. Этого, к сожалению, не учитывает руководство краевого театра музыкальной комедии.

За последние годы советские композиторы создали ряд хороших, запоминающихся музыкальных комедий. Но, как ни странно, пьесы эти почему-то не прижились на сцене краевого театра музыкальной комедии. В ре-

пертуар 1951 года снова были включены банальная, бессодержательная оперетта «Баядерка», старый вариант «Кэто и Коте» — пьесы, снятые потом с репертуара.

Цепляясь за старые, отжившие опереточные штампы, краевой театр музыкальной комедии не реализует всех своих творческих возможностей, не воспитывает свои кадры в должном направлении. О каком росте может идти речь, если актеры здесь предоставлены самим себе. Достаточно сказать, что более двух лет в театре нет главного режиссера. Не имеет театр и постоянных режиссеров спектаклей. Для работы над премьерами они приглашаются обычно из других городов. Подобная практика отрицательно сказывается на судьбе постановок. Недобросовестно отнеслась к работе над комедией «С первым апреля» режиссер С. Пересветова. Спектакль готовился 4 месяца, на него было затрачено 25 тысяч рублей, а получился худосочный, бессодержательный водевиль, и зритель справедливо отверг его. После двух постановок спектакль был снят.

Оперетта — яркий, жизнерадостный жанр. Он нуждается в богатстве сценических красок, в свежей, доходчивой мелодии, в живом рисунке танца. К сожалению, этой специфике музыкальной комедии зритель часто не ощущает. Типичным недостатком для большинства новых спектаклей является отсутствие ансамбля, слаженности, бедность декораций.

Возьмем наиболее удачную работу театра — «У голубого Дуная». Многие актеры создали в этом спектакле убедительные, полнокровные образы. Запоминаются И. Д. Анипреев — Ковалев, П. В. Алехин — Вит Витол, И. А. Дубницкая — Луиза Тессау, С. А. Ушаков — Франц и другие, но отсутствие ансамбля снижает игру актеров, приглушает их творческую индивидуальность.

Как правило, в спектаклях на совре-

менные темы сольным, «ведущим» номерам уделяется больше внимания, нежели массовым сценам. Забывают в театре о балете. Главный балетмейстер Б. Н. Кабрин все еще в плену старых опереточных штампов. В работе его нет творческой выдумки, оригинальности, репетиции балетной группы проходят небрежно, формально.

Казалось бы, для предупреждения целого ряда недостатков каждый спектакль должен тщательно обсуждаться на художественном совете. Помогать творческому совершенствованию спектаклей призвана и режиссерская коллегия. Ничего подобного в театре музыкальной комедии нет. Широкое обсуждение спектаклей здесь предано забвению. Художественный совет и режиссерская коллегия, по сути дела, не работают.

Серьезный упрек нужно сделать в адрес главного дирижера театра А. А. Боровик (он же и хормейстер). От него в немалой степени зависит художественный уровень спектаклей. Но тов. Боровик относится часто к своим обязанностям безответственно. Чем объяснить, что в таких спектаклях, как «Роз-Мари», «Сильва», идущих на сцене с давних пор, музыка звучит слаженно, чувствуется хороший, сыгранный ансамбль, а в постановках пьес советской тематики сплошь и рядом нет ни чистоты звучания оркестра, ни живой игры актеров.

Происходит так потому, что спектакли ати готовятся наспех, плохо репетируются. Главный дирижер не терпит критики, не прислушивается к голосу актеров. Если старые оперетты тов. Боровик репетирует по нескольку раз, то пьесы современной тематики нередко ставятся на скорую руку, без углубленной работы над каждым образом. Так был поставлен в прошлом году спектакль «Есть на Волге городок». Успеха у зрителей он не имел. И вдруг, спустя полгода, по настоянию

главного дирижера, спектакль был возобновлен. Может быть, учли недостатки, были пересмотрены творческие возможности? Ничего подобного. Он был показан вновь после одной лишь репетиции в самый день спектакля. Когда актеры пытались указать дирижеру на безответственное отношение к постановке, на неуважение к зрителям, это заявление было истолковано как дискредитация руководства, тов. Боровик потребовал... наказать лиц, критиковавших его.

Краевой театр музыкальной комедии работает не первый год и имеет неплохой актерский состав. Здесь немало талантливых исполнителей, горячо любящих свое искусство. Коллектив может работать дружно, плодотворно. Доказательство тому — спектакль «Шумит Средиземное море», в постановке Минаева. Режиссер вдумчиво, творчески подошел к разрешению волнующей темы борьбы за мир. Спектакль получился убедительным, животрепещущим.

Выводы из всего сказанного напрашиваются сами собой. Необходимо оздоровить обстановку в театре, укрепить его режиссуру, создать условия для творческого роста актеров, смелее выдвигать молодежь, воспитывая ее на лучших традициях мастеров сцены. Большую помощь должен оказать театру краевой отдел по делам искусств, который все еще занимает роль постороннего наблюдателя.

Кровное дело всей общественности — помочь коллективу театра быстрее отказаться от опереточного шаблона, репетительно пересмотреть свои творческие позиции, окончательно стать на единственно правильный путь социалистического реализма.

Советский зритель любит музыкальную комедию, охотно посещает правдивые, увлекательные спектакли, светло и поэтично рассказывающие о радости мирного труда. Ставропольцы вправе ждать от своего театра высочайших художественных постановок, ярко воплощающих патристические дела, помыслы и чувства советских людей.

П. ТЕЛЯТОВ

Ставропольская Правда 14 ОКТ. 1951