

ТЕАТР

На правильном пути

О новых постановках краевого театра музыкальной комедии

В новом сезоне краевой театр музыкальной комедии показал три музыкальные комедии советских авторов: «Моя Гюзель», «Голубой гусар» и «Свадьба с приданным».

Растущая требовательность зрителей, повседневное внимание общественности, серьезная критика на страницах печати, которой был подвергнут театр за старые опереточные штампы, весьма благотворно отразились на новых работах театра. Все три спектакля говорят о стремлении коллектива реалистически отобразить на сцене типические, жизненные явления.

Наиболее успешно театр справился с постановкой музыкальной комедии «Голубой гусар», текст М. и Е. Гальпериных, музыка П. Рахманова. Патриотическое содержание этой комедии дало актерам благодарный материал для правдивого показа на сцене людей, отдающих себя возвышенному подвигу во славу Отчизны.

В сдержанных, благородных тонах рисует артист М. Н. Нильский портрет прославленного полководца. Лишь в одной картине появляется на сцене Кутузов, но этого достаточно, чтобы надолго запомнить образ мудрого, глубоко человеческого патриота-воина, чье имя живет в веках. Неторопливая, размеренная речь, живой взгляд, портретное сходство лица и фигуры полно воссоздают облик Кутузова таким, как он всегда рисовался нашему воображению.

Шура Азарова в исполнении артистки Е. И. Жуковской — глубокая, порывистая натура, покоряющая своей юной непосредственностью, чистотой чувств. Основное, что руководит ее поступками — любовь к Родине, страстное стремление быть в числе ее активных защитников. С особой страстностью звучит в устах Е. И. Жуковской монолог Шуры, обращенный к Кутузову, о праве женщины на участие в освободительной войне наряду с мужчинами.

Мужественным человеком показывает гусарского поручика Ржевского артист Л. И. Петропавловский. Беспечный и порой бесшабашный гусар, в дни тяжелых испытаний русского народа он без колебания идет на любой подвиг. Темпераментная игра, хорошие вокальные данные делают образ, создаваемый Л. И. Петропавловским, колоритным и привлекательным.

С большой теплотой играет артист С. А. Ушаков Ивана — дядьку и наставника Шуры Азаровой. Его народный патриотизм, мудрость старого солдата без сомнения оказали влияние на воспитание мужества и самоотверженности у Шуры Азаровой.

Беспощадно высмеивается в спектакле та часть русского дворянства, которая «русско-золото французской медью медит, ругает все свое, а по-французски бредит» (Сумароков). Не впадая в грубый гротеск, артист П. В. Алдахия нашел очень меткие черты, чтобы показать всю пошлость и низость графа Нулина, прачельги и труса, влюбленного во все французское и преклоняющегося перед «величьем» Наполеона, разбитого русской армией.

Углубленному раскрытию характеров героев во многом помогает музыка. Хорошо звучат оркестровые номера (дирижер А. А. Боровик). Особенно запоминается антракт к третьей картине, построенный в ритме старой солдатской песни и исполняемый хором и оркестром.

В целом спектакль «Голубой гусар» — значительный шаг вперед по пути создания реалистического спектакля, в изжития театральным коллективом устаревших опереточных штампов.

Продолжая идти по этому пути, театр музыкальной комедии добился еще большей творческой удачи в своей последней постановке комедии «Свадьба с приданным» (текст Н. Дьяконова, музыка В. Мокроусова и Н. Будашкина). «Свадьба с приданным» — это значительное произведение советской драматургии. Оно отмечено Сталинской премией. С большим знанием жизни драматург Н. Дьяконов показывает в своей пьесе людей колхозной деревни в их неустанным труде на благо Родины. Он верно подметил и художественно воплотил то новое, что определяет грандиозные сдвиги, происшедшие в советской деревне за последние годы.

Сватовство бригадира из колхоза «Заря» Максима Орлова к Ольге Степановне тоже бригадире, но из соседнего колхоза «Искра» — оканчивается внезапной ссорой из-за приданого. Не старого прида-

ного, что накоплено в невестинных сундуках, а нового, колхозного. Колхоз «Искра» в качестве приданого за своим бригадиром берет еще дополнительно повысить урожайность. «Заре» нечем ответить, так как она отстает и планов урожайности не выполняет. Свадьба расстраивается — Ольга не согласна переходить в отсталый колхоз. Но не таков Максим и его друзья, чтобы мириться с положением отстающих. Разгорается соревнование, в процессе которого и «Заря» выходит в ряды передовиков. В своеобразном, увлекательно развернутом сюжете автор показывает, как на основе социалистического соревнования отстающие колхозы догоняют передовые, как новое отношение к труду входит в жизнь и быт людей колхозной деревни, что эти люди уже не представляют личного счастья вне общего благополучия всего колхоза, всего советского государства.

Живой жизнью веет от этого очень правдивого и жизнеутверждающего спектакля театра музыкальной комедии. Для всех его участников характерно прежде всего страстное отношение ко всем сценическим событиям. Это и создает ту взволнованную атмосферу подлинной жизни, которая заставляет смотреть этот спектакль с неослабевающим интересом. Режиссер А. Р. Закс умело выдвинул на первый план основные, решающие сцены большого социального звучания, создал крепкий исполнительский ансамбль, четко разработал массовые сцены, найдя для каждого участника присущий ему характер поведения.

Радуют в спектакле большие актерские удачи. В совершенно новой для нее роли выступает артистка М. В. Матвеева и мастерски создает образ председателя колхоза «Искра» Василисы Павловны Степановой. Артистка показывает энергичную, умную, волевою женщину, умелого руководителя передового колхоза и в то же время мать, горячо любящую своих дочерей. Работая над этим образом, М. В. Матвеева пошла по пути вскрытия замечательных внутренних качеств советского человека. Поэтому и образ получился у нее глубокий, приковывающий к себе внимание и симпатии.

Старшая дочь Василисы Павловны — Ольга — передовой человек социалистической деревни. Она бригадир-полевод, по-настоящему влюбленная в свое дело, в передовые методы агротехники. Честное отношение к труду и приводит ее к серьезному конфликту с Максимом Орловым. Артистка Е. И. Жуковская вносит в исполнение роли Ольги много правдивости, душевной чистоты. Ее Ольга умна и немного своенравна, нежна и насмешлива. Это сложный, многогранный, живой характер. Основная положительная черта в игре Е. И. Жуковской — искренность чувств, логическая обоснованность поступков. Особенно ярко эта искренность передана в одной из труднейших и лучших сцен спектакля — в рассказе Ольги о своем сне. С огромным душевным волнением, захватывающим всех окружающих, она рассказывает, как во сне повстречала на своем поле товарища Сталина.

В этом спектакле весь коллектив упорно и вдумчиво поработал над сценическим воплощением образов героев пьесы. Следует отметить хорошую игру артиста С. А. Ушакова в исполнении им роли старика бригадира Авдея Спиридоновича, умудренного большим опытом землемешца. Большим обаянием наполняет артистка Е. П. Печуркина образ Гали — младшей дочери Василисы Павловны. Заметной и важной в спектакле становится небольшая роль Любы в темпераментном исполнении актрисы Н. Е. Ляпиной. Благодаря своей живости, непосредственному веселью, она становится в центре всех оживленных массовых сцен.

Последние спектакли краевого театра музыкальной комедии показывают, что театр нашел правильный путь, выводящий его из тупика «опереточной специфики» на широкий простор реалистического творчества. Успеху в этом большом деле должны способствовать укрепление руководства театра, приход в него нового директора И. О. Налбантова, квалифицированной режиссуры в лице главного режиссера М. Г. Минаева и режиссера А. Р. Закса, а главное — горячее стремление всего коллектива создать произведения, достойные нашего замечательного времени.

П. МЕЛИБЕЕВ.