

# В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ ТЕАТРА

Коллектив краевого театра музыкальной комедии, изучая материалы к XIX съезду партии, с величайшим единодушием одобряет эти исторические документы и ставит перед собой задачу полной перестройки своей работы, чтобы оправдать заботу партии и правительства о советском искусстве.

Репертуар театра музыкальной комедии, насчитывавший значительное количество безидейных, антихудожественных спектаклей, пересмотрен коллективом театра, и сегодня среди его постановок основное место заняли советская пьеса, советские герои, советская тематика.

Зритель Пятигорска и всех городов Кавминвод тепло встретил такие спектакли, как «Трембита», раскрывающий новые страницы в жизни раскрепощенной Западной Украины, «Свадьба с приданым», рисующий новый характер социалистических отношений в советском селе, «Шумит Средиземное море», посвященный героической борьбе за дело мира.

По-новому подошел театр музыкальной комедии к «Голубому гусару», отображающему патристические подвиги героев Отечественной войны 1812 года и воссоздающему образ великого русского полководца фельдмаршала Кутузова.

Необходимость художественно переосмыслить свое отношение и трактовку сценических образов совершенно естественно потребовала от работников театра глубокого изучения гениальных трудов классиков марксизма-ленинизма и повышения уровня своего мастерства.

Работники театра музыкальной комедии осознали, что в наши дни жанр музыкальной комедии не может носить развлекательного характера, он является, как и все виды советского искусства, необходимым фактором в деле воспитания советских людей в коммунистическом духе. Образы советских героев должны носить глубоко реалистический характер, а отрицательных героев следует изображать резко обличительными красками, с непримиримой сатирической издевкой, обнажая их враждебную нашему миропониманию сущность.

Наши достижения в этой области — лишь начало дела, коллективу предстоит значительная работа.

Путь к новым успехам лежит через воспитание новой смены творческой молодежи, которая должна формироваться в зрелых мастеров только через общение и в творческом сочетании с мастерами театра. Такие крупные мастера музыкальной комедии, как М. Нильский, С. Ушаков, М. Матвеева охотно передают свой опыт подлинных художников жанра музыкальной комедии нашей одаренной молодежи.

На сцене театра мы уже видим ростки творческого мастерства у молодых актеров З. Дубровской,

Ю. Константинова, Л. Кизневой, Е. Печуркиной и других.

В театре выросли уже в зрелых мастеров такие, еще молодые по возрасту, артисты, как П. Алдахин, И. Анприев, А. Воронцов, И. Дубницкая, Н. Ляпина, Е. Жуковская, А. Рустайкис, Сучков и другие, создавшие ряд интересных и ярких сценических образов.

Но в этом направлении предстоит еще большая и трудная задача. Успокаиваться на достигнутых успехах нельзя. Критика и самокритика являются тем двигателем, который должен освободить работников искусства от остатков самоуспокоенности, самомнения и штампов, еще бытующих в работе нашего театра.

Перед театром стоит задача — усилить музыкально-вокальное мастерство. Для этой цели в театр приглашен музыкальным руководителем дирижер тов. Винницкий. Укреплен также театр хормейстером (Ушаков) и балетмейстером (Каменский), проводятся занятия по вокалу и хореографии.

Репертуар театра до конца года обогатится весьма значительным по идее патристизма спектаклем «Сузорочка», музыка О. Фельцмана, и музыкальной комедией о героях социалистических новостроек «Мечтатели», музыка К. Листова.

В текущем году театр стал на путь более тесной связи со зрителем. Мы стали чаще организовывать коллективные посещения. Спектакли театра посетило большое количество колхозников и работников совхозов. Просмотрело также спектакли театра и большинство курортников.

Все же театр недостаточно связан со зрителем. В плане своей работы мы предусмотрели ряд форм тесного общения со своими зрителями, обсуждение спектаклей, творческие отчеты на предприятиях, в учебных заведениях и колхозах, зрительские конференции, оказание творческой помощи художественной самодеятельности города и села.

В настоящее время театру созданы условия для дальнейшей плодотворной работы. Правительство ассигновало свыше 500.000 рублей на проведение капитального ремонта театра и оборудование, что позволит более культурно обслуживать зрителей. Практическую помощь в костюмах и декоративных деталях оказали нам театры Москвы и Ленинграда. Это позволит улучшить качество художественного оформления спектаклей.

Забота партии и правительства обязывает нас еще самоотверженнее трудиться на ниве родного советского искусства и ответить на эту заботу высококачественными и высокохудожественными спектаклями, достойными великой сталинской эпохи.

**И. НАЛБАНДОВ,**  
директор краевого театра  
музыкальной комедии.