

О ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ В КРАЕВОМ ТЕАТРЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

Важнейшей задачей каждой первичной организации является идейно-политическое воспитание коммунистов, всех членов коллектива. Об этом забыли в краевом театре музыкальной комедии.

Перед началом прошлого учебного года в сети партийного просвещения многие творческие работники театра изъявили желание заниматься в разных кружках: по изучению истории партии, философии и т. д. Но запись проходила формально, учитывалось лишь желание и не принималось во внимание возможности и уровень подготовки каждого из членов коллектива. И получилось, что в кружок по философии записались люди, которые раньше не занимались в кружке по изучению истории партии. И, наоборот, тов. Коган, например, записан в кружок по изучению биографии И. В. Сталина в то время, как он мог бы заниматься в кружке повышенного типа.

Первичная партийная организация театра явно недооценивает значение политического воспитания творческого коллектива. Только этим можно объяснить, что

актеры театра, как Аркадий Воронцов, А. Рустайкас и другие, записавшись в кружки, посещали занятия «по настроению», а потом и вообще забросили политическую учебу.

У слушателей кружков нет конспектов. О несерьезном отношении отдельных творческих работников к занятиям говорит тот факт, что, например, актриса Погодина редко читает периодическую печать и проявляет полную неосведомленность в вопросах внутреннего и международного положения Советского Союза.

А такие товарищи, как Тариканова, Аксенова, Ляпина и другие, вообще в минувшем году нигде не учились. Способная актриса Н. С. Ляпина забыла о том, что изучение марксистско-ленинской теории является обязательным для работников всех отраслей науки и искусства. Тов. Ляпина, по существу, с 1948 года—с тех пор, как перестала посещать вечерний университет марксизма-ленинизма,—не повышает своего идейно-политического уровня.

Среди артистов театра распрост-

точно производственной работы, которая, якобы, отнимает все время. Это настроение «занятости» является лишь попыткой оправдать недостатки, которые имеются в воспитательной работе среди актеров.

И в результате, все числившиеся слушателями кружков в прошлом году, теперь вновь записаны в те же кружки. Тт. Зельдин и Непомнящий в прошлом году числились в вечернем университете марксизма-ленинизма. Однако, тов. Зельдин не закончил первый курс, а тов. Непомнящий никак не сдаст экзамены за второй год обучения. Из 93-х творческих работников театра самостоятельно политической учебой не занимались ни один.

Важным средством повышения творческого роста работников театра являются производственные совещания. К сожалению, они проходят нерегулярно, от случая к случаю. Производственные совещания по цехам не проводятся. Последний раз лекция о международном положении для артистов была прочитана несколько месяцев назад. Пренебрежение к вопросам идейного уровня привело к тому, что театр за последнее время снизил требования к своим постановкам («Мечтатели», «Финалка Монмартра»).

Художественное руководство театра слабо работает с актерами. Твор-

ческий опыт актеров старшего поколения (С. А. Ушакова, М. Н. Нильского, Ф. И. Казакова) не распространяется среди молодых артистов.

Встречи коллектива театра со зрителями могли бы во многом помочь творческим работникам в исправлении недостатков, но они проводятся редко. За последнее время была всего лишь одна встреча с рабочими и служащими прядильно-ткацкой фабрики.

На открытых партийных и общих собраниях коллектива неоднократно говорилось о реорганизации труппы, о замене одних артистов другими, выносились соответствующие решения, но дальше этого дело не продвигается.

Советский зритель взыскателен. Он не терпит серых, скучных, недоброкачественных пьес и постановок. Но руководители театра (директор тов. Налбандов) допускают спектакли, сданные комиссии в одном качестве, показывать затем зрителям в гораздо худшем оформлении и исполнении. Так, например, случилось со спектаклем «Самое заветное», когда вместо артистки Матвеевой роль передового шофера-механика сыграла Бурман, актриса другого плана и для этой роли не имеющая достаточных данных.

В работе театра укоренилась порочная практика параллельных спек-

таклей. В один и тот же день «Холопка» идет в Пятигорске, а «Моя Гюзель»—в Нальчике. И это при маленьком хоре и оркестре в 20 человек. Такие мероприятия дирекция проводит в «коммерческих целях», однако эта «коммерция» ничего не дает театру, кроме снижения качества спектаклей и справедливых нареканий зрителей. На состоявшемся недавно открытом партийном собрании многие коммунисты говорили об этом. Однако, буквально на следующий день, одновременно был дан концерт артистов театра в Кисловодске и спектакль «Самое заветное» в Пятигорске. Артистка Ляпина должна играть в спектакле, но неожиданно была переведена для участия в концерте, а ее в спектакле без подготовки, без репетиции заменила другая артистка.

Культурные запросы советских людей непрерывно растут. Коммунистическая партия требует от работников искусства создания высокоидейных, полноценных произведений. Запущенность идейно-воспитательной работы среди актеров в краевом театре музыкальной комедии дальше не может быть терпима. Только при коренном улучшении работы партийной организации коллектив театра сможет добиться дальнейших творческих успехов.

В. ИЛЬИН.

ПЯТИГОРСКИЙ ПРАВДА

г. Пятигорск

12 СЕН 1953