

# Как создается спектакль...

Раскрывается занавес, и зритель переносится в далекий XVIII век. На сцене надменные англичане, ленивый и жадный турецкий паша, не желающий упускать из своих рук плененную янычарами дочь болгарского князя. Тут же мужественные русские моряки, которые несут балканским народам освобождение от турецкого ига...

Так начинается спектакль краевого театра музыкальной комедии «Роза ветров». И следя за событиями, зритель, иногда невольно, забывает, что перед ним артисты.

Но прежде, чем добиться правильного проникновения в суть изображаемой эпохи и верно передать обычаи, манеры, даже жесты людей того времени, актерский коллектив проделывает большую работу — он создает спектакль.

Артисты театра музыкальной комедии имеют дело с музыкально-драматургическими произведениями, куда входят текст, музыка и хореография. Поэтому музыкальная комедия является сложным жанром, где все составные части объединены единой мыслью, определенной целью.

Эти составные части имеют и своих творческих руководителей — дирижера, балетмейстера, хормейстера, под общим руководством режиссера.

Самым главным и основным в работе режиссера является нахождение внутреннего смысла произведения, его сценического перевоплощения, развития линии сценического поведения героев и всей композиции спектакля. Первое место в сценическом воплощении произведения занимает актер. Отсюда и большая работа режиссера и актера над созданием образов героев.

Создание спектакля — серьезная и напряженная деятельность всех его участников. Она проходит несколько этапов своего развития.

Работа над произведением (пьесой) начинается с прочтения ее, ознакомления с музыкальной оркестровкой и изучения всего сценического материала. Наконец, пьеса принята к постановке. Начинается изучение изображаемой эпохи, литературного текста и музыкального сопровождения. Готовя оперетту «Роза ветров», рассказывающую о событиях конца XVIII века, нам пришлось детально изучить одежду, моды, нравы людей той эпохи, а арти-

стам искать путей перевоплощения в человека XVIII века.

Пока длится, если можно так сказать, кабинетная работа режиссера, дирижер изучает музыкальный материал будущего спектакля — клавиры, партитуры или оркестровку. Балетмейстер, хормейстер подробно знакомятся со своими участками работы над пьесой. Как правило, все они трудятся в тесном содружестве, т. к. выполняют единый постановочный план.

Затем начинается подготовка спектакля за столом. Все артисты знакомятся с текстом, взаимосвязью действующих лиц и событий, а главное, уясняют идейно-художественное значение пьесы. После читки за столом начинается «разводка» действующих лиц на сцене, т. е. мизансценные репетиции. Актер «вживается» в свою роль, учится понимать своего героя. Вырабатывается и ритм спектакля. Параллельно актеры изучают музыкальные партии, а вместе с оркестром — свои оркестровые оркестровки. Балетмейстер работает с балетной труппой.

Весьма серьезная роль принадлежит художнику спектакля. Оформление спектакля имеет существенное значение, т. к. передает колорит изображаемого времени. Художник продумывает свою деятельность вместе с режиссером. Актеры знакомятся с внешним видом спектакля, с эскизами оформления, костюмами, бутафорией и, выходя на сцену, имеют ясное представление о времени и месте действия.

Первые мизансценные репетиции проходят в так называемых выгородках, т. е. на сцене, где условно обозначены декорации, без музыкальных номеров. Артисты усваивают только текст. Потом проходят музыкальные спевки — под рояль, затем под оркестр. Последний этап работы над спектаклем — общие сводные и генеральные репетиции. Спектакль готов...

Не каждый зритель знает, какая долгая работа предшествовала новой постановке.

Сейчас краевой театр музыкальной комедии одновременно готовит два спектакля — веселый водевиль Лабиша «Соломенная шляпка» из французской жизни XIX века и советскую комедию Ликовского «Золотая долина». Обе постановки пятигорский зритель увидит в апреле.

**А. ГРИГОРИН,**  
главный режиссер краевого  
театра музкомедии.