

Гастроли Ставропольского театра оперетты

Ниже творческих возможностей

Несомненно, оперетта — один из самых популярных и любимых народом жанров музыкально-сценического искусства. И поэтому вполне закономерен тот интерес, который проявляют астраханские зрители к гастрوليрующему в нашем городе Ставропольскому краевому театру музыкальной комедии. Показаны первые спектакли. По ним можно уже судить, хотя и не полно, о творческих силах и возможностях этого коллектива.

Похвально желание театра обогащать свой репертуар новыми произведениями. Достаточно сказать, что в репертуар гастролей театра включено шесть новых для астраханцев оперетт, среди которых: «Белая акация» И. Дунаевского, «Вас ждут друзья» В. Белица, «Чужой ребенок» Б. Аветисова, «Хрустальный башмачок» Н. Ушакова и другие.

Радует молодежь, обладающая многими хорошими вокально-сценическими достоинствами, радует стремление театра создать благоприятную обстановку для роста творческих сил. Молодые исполнители несут на своих плечах большую часть ответственных и ведущих ролей. Особо привлекают к себе внимание З. Дубровская, Т. Новикова, Е. Жуковская, П. Алдахин, Ю. Константинов и Арк. Воронцов. В составе труппы есть и такие опытные представители старшего поколения актеров, как Г. Чарская, М. Топоркова, М. Нильский и С. Ушаков. Театр, таким образом, располагает хорошими силами, позволяющими разрешать большие творческие вопросы.

К сожалению, не все в театре равноценно. Очень мал по своему составу оркестр, звучит он часто жестко и невыразительно. Заставляют желать лучшего слаженность и стройность его. Дирижер Д. Амирагов, под руководством которого прошли три первые спектакля, увлекается чрезмерно размахистым, часто совершенно необоснованным движением рук. Слабый у театра хор. Он и невелик и недостаточно звучен, строен и выразителен. Не всегда удовлетворяет в спектаклях режиссерская работа. Вызывает досаду небрежность в костюмах. Театр плохо прислушивается к критическим замечаниям и не исправляет недостатки. Еще в прошлом году газета «Ставропольская правда» в статье о театре писала что «мужские костюмы, особенно мундиры, пошиты небрежно, сидят на актерах плохо». То же самое наблюдаем сейчас и мы в спектаклях «Принцесса цирка» (моряки), «Морской узел» (морской военный врач).

Перед нами спектакль «Принцесса цирка» прославленного венгерского композитора Кальмана. После сатирических буффонад Оффенбаха, после романтической эпохи Пляшкета и Леока, после Штрауса творчество Кальмана, развернувшееся во всю ширь в первой четверти нашего столетия, ознаменовало собой рождение лирико-психологической оперетты, к числу которых относится и «Принцесса цирка», написанная в 1926 году. Несмотря на то, что содержание оперетт Кальмана («Цыган-премьер», «Марица», «Сильва», «Принцесса цирка» и др.) нередко страдает некоторой банальностью сюжетов, музыка в

них привлекает к себе огромное внимание слушателей многих стран мира. Объясняется это тем, что музыка Кальмана всегда проникнута мелодичностью и живым человеческим чувством. В основе ее лежат задушевная венгерская песня и зажигательный народный танец.

К сожалению, Ставропольский театр к постановке «Принцесса цирка» подошел буднично, с обыденной трафаретной меркой. Замечательная по своей ясной мелодичности и лирике музыка Кальмана прозвучала жестко (дирижер Д. Амирагов), приобрела в отдельных местах несвойственные ей пафос, иногда слащавость, а порой вычурность.

Не отличается оригинальностью замысла и интересными творческими находками работа режиссера (А. Григорин). Мизансцены бледны, порой просто неубедительны. В первом действии видим мы маски, а не живых людей. Статичны массовые сцены. Стремясь вызвать смех у зрителей, некоторые исполнители «пересаливают» (сцена опьянения Мари).

Выручает спектакль молодость исполнителей, их самостоятельное бесхитрое толкование своих ролей, задор и свежесть голосов. Музыкально и чисто поет З. Дубровская (Теодора Вердые), любовные страдания таинственного мистера Икс с чувством меры передает И. Постников, приятно играют Т. Новикова и П. Алдахин (Мари и Тони). Оживляют спектакль многочисленные танцевальные номера. Хорошее впечатление производит «Полька» в исполнении солистов В. Борецкой, Л. Погониной, Л. Асланова и В. Кабакова. Интересен по замыслу танец «Пантера» (солисты Л. Бельская и В. Пирогов). Единственно, в чем можно упрекнуть актеров, это в том, что прибегают они в некоторых случаях к неэстетическим движениям и приемам.

Ничего нового по сравнению с прошлым годом не внес театр в постановку оперетты «Роза ветров» (муз. Б. Мокроусова, текст И. Луковского). Произведение это не блещет подлинным реализмом, заключает в себе много противоречий. Музыка, вопреки замечательному песенному творчеству Б. Мокроусова, не отличается здесь интересными и запоминающимися мелодиями. Преодолеть недостатки оперетты ни режиссеру А. Григорину, ни исполнителям не удалось. Исполнители главных ролей З. Дубровская (Катарина) и Ю. Константинов (Папавин) не сумели устранить музыкальную монотонность арий и дуэтов, избежать мелодрамы. Справедливость требует сказать, однако, что в вокальном отношении актеры эти оставляют положительное впечатление. Музыкальная и несомненно способная артистка Т. Новикова создает привлекательный, полный жизнерадостности и веселья образ девушки Лизы. Ее героиня хорошо подмечает гнилые моральные устои окружающей ее обстановки, едко их высмеивает. Но артистка снижает образ, превращая порою Лизу в «глупышку», которая истерически и неестественно смеется. Очень жаль, что Т. Новикова теряет чувство меры не только в данном случае, но и при исполнении дру-

гих ролей. А ведь в силах и возможностях артистки создавать интересные художественные образы без всяких злоупотреблений.

Хорошо играет артист П. Алдахин в роли Посопшкова. Он вносит в спектакль много жизненности и убедительности. Очень колоритен и ярок образ хитреца-торговца Мирзы Абаса у арт. Арк. Воронцова. Каждый его поступок, движение и танец построены разумно и доходчиво. Хороши каждый по-своему образы Марфы Петровны (М. Топоркова) и Кокарева (М. Нильский).

Одним из основных недостатков спектаклей «Принцесса цирка» и «Роза ветров» является неглубокая режиссерская работа и слабый актерский ансамбль. Артисты играют каждый сам по себе, забывая, что искусство театра — искусство коллективное.

Значительно больший интерес представляет другой спектакль — оперетта «Морской узел» (муз. Е. Жарковского, текст В. Вишницова и В. Крахта).

Е. Жарковский написал непритязательную, но весьма приятную по своей мелодичности музыку. Оркестр в этом спектакле играет слаженнее и музыкальнее, предоставляет широкий простор солистам на сцене. Обладающий большим опытом актер М. Нильский и молодой, вдумчивый актер П. Алдахин поставили жизнерадостный и веселый, не лишенный лирического обаяния спектакль. Он выделяется хорошим вкусом, тщательной трактовкой образов, правдивостью общих мизансцен и даже в некоторой степени ансамблевостью всех участников.

В спектакле просто, без всяких мудрствований, но с большой внутренней активностью играют артисты: Е. Жуковская (Маргарита Громова), Л. Кизнева (Людмила Карцева), Ю. Константинов (Волгин), П. Алдахин (Ильин), Д. Гайдаров (Поплавский). Комедийное мастерство показал М. Нильский в роли военного врача Березко, добродушный и сочувственный смех у зрителей вызывает лейтенант Пчелкин в исполнении В. Андреева. Правдиво, в спокойных тонах проводит роль Варвары Павловны артистка Г. Чарская.

Постановка спектакля «Морской узел» показала, что театр при желании может успешно показывать хорошие, полноценные спектакли во всех отношениях. У Ставропольского театра есть музыкальная, певучая и способная молодежь, крепкая группа старых опытных актеров, большое желание разнообразить репертуар.

Что хочется пожелать театру и его коллективу? Учесть свои сильные и слабые стороны, бороться, повседневно бороться за более глубокую режиссерскую разработку спектаклей, за лучшую слаженность, стройность и музыкальность оркестра, за сценическую культуру каждой постановки. Театру надо добиваться подлинного опереточного блеска, легкости, изящества, смелой и оригинальной выдумки режиссера и исполнителей. Каждый спектакль оперетты должен быть веселым праздником, на котором можно было бы хорошо отдохнуть.

Н. ФРОЛОВ.