

О ТЕХ, КОГО НЕ ВИДИТ ЗРИТЕЛЬ

Пройдет еще несколько часов, прежде чем оживленные, нарядные люди придут в театр на спектакль музыкальной комедии. А сейчас в зрительном зале тихо, темно и пусто. Только на сцене слышны стук молотков, шум передвигаемой мебели, да не совсем привычные слова: «Деревья придется передвинуть. Правее. Еще!». Это рабочие сцены устанавливают декорации.

Когда опускается занавес, мы аплодируем артистам, режиссеру, но не всегда помним о труде многих людей — декораторов, бутафоров, электроосветителей, портных, парикмахеров, труде нелегком, важном и нужном.

Оформление спектакля начинается в декоративном цехе. Умелые руки художника переносят с эскиза на макет будущие пристани и парки, дома, замки. Чертежи передаются в поделочный цех. Здесь Николай Никифорович Клименко и Андрей Матвеевич Тимошенко изготавливают самые различные вещи — мебель, украшавшую великосветские гостиные прошлого века и обстановку студенческого общежития, деревья и горные хребты. Все это потом будет обито, обтянуто, украшено в бутафорском цехе, где ткань и папье-маше превратятся в лепестки цветущей яблони, зеленую крону деревьев, а глина — в лепные украшения, скульптуры. Все, что здесь делается — разборное, вплоть до веток деревьев: ведь театру часто приходится выезжать на гастроли.

А в это время кипит работа в костюмерном цехе. Его возглавляет опытный мастер Анна Григорьевна Найдюшкина. Она пришла в театр после войны, работала одевалицей, потом реквизитором. А теперь по эскизам художника под ее руководством портные Клавдия Григорьевна Соловьева и Виктор Алексеевич Пономарев, сапожник Антон Игнатьевич Донцов шьют костюмы и обувь, которые мы можем увидеть только на сцене. Перед началом спектакля, в антрактах, во время действия актерам помогают те, кого называют одевалицами. Быстрее всех работает Андреевна, как с уважением зовут здесь Марию Андреевну Перову, много лет отдавшую театру. Она успевает одеть женскую группу хора и балета.

Кроме костюма во время спектакля актерам нужны десятки мелочей — кольца, часы, портсигары, «письма», «телеграммы», книги, папки. Все это должно лежать в определенном месте, все это во время выхода на сцену актеру вручает реквизитор Ольга Васильевна Шабанова, всегда обо всем помнящая и все успевающая. А у нее очень много обязанностей.

Двадцать лет тому назад начал работу в театре Александр Семенович Михтарьянц. Писал афиши, помогал устанавливать декорации. Но правилось увлекательное дело электроосветителей, которые властны над всеми «дождями», «снегами», «днями» и «ночами» в

театре. И Александр Семенович стал учеником электрика. Теперь он заведует электроцехом. Каждый новый спектакль требует выдумки. Для того, чтобы в «Принцессе цирка» «бил» фонтан, в электроцехе сделали специальный электромоторчик. А в «Цыганской любви», когда зрители видят княжича Зорике волшебный лес, на светящиеся краски наводятся свет кварцевой лампы с увиоловым стеклом. В каждом спектакле, кроме световых эффектов, электрики устанавливают и регулируют целую систему ламп, люстр, плафонов, фонарей и т. д.

Такой же путь, как А. С. Михтарьянц, прошла заведующая другим цехом — парикмахерским — Татьяна Порфирьевна Барбакуд. Ученица, подмастерье, мастер. А сейчас Татьяна Порфирьевна своему сложному искусству обучает комсомолок Валентину Мусатову и Валентину Карасенко.

— Способные у меня ученицы, — говорит она о девушках. — Могу доверить им самые сложные прически, самые сложные парикмы.

Работой всех цехов руководит зав. постановочной частью Александр Нилович Сабуров. От составления сметы до воплощения замысла художника на сцене — вся материальная часть спектакля лежит на его плечах.

Тридцать лет тому назад Александр Нилович подал заявление о приеме на работу в контору по обслуживанию зрелищных предприятий на Кавминводах. Так рабочим сцены в театре он начал свой трудовой путь. Уже двадцать лет он работает в нашем театре.

— Нужно очень любить свою профессию, любить театр, чтобы работать здесь. — Александр Нилович рассказывал не о себе, о своих товарищах — о старом хорошем рабочем сцены Тигране Акимовиче Капиеве, о недавнем его ученике, старательном Анатолии Осипове, об энергичном машинисте сцены Юрии Соболеве, о том, какая напряженная работа идет в антракте, когда за 10—12 минут на сцене устанавливается новая декорация.

Рассказывает А. Н. Сабуров и о больших трудностях — во многих цехах тесно, негде хранить декорации, о планах — увеличить количество рабочих, мастеров, пристроить к театру подсобные помещения. Во всем чувствуется заботливый хозяйский глаз.

...Отзвучала увертюра к оперетте, затихли аплодисменты. Занавес открывается. Зрители вновь аплодируют — ярким декорациям, написанным главным художником театра Иваном Дмитриевичем Арлачевым и молодыми художниками Борисом Мальцевым и Александром Колпаковым. Пусть эти аплодисменты будут благодарностью и тем многим людям, которые трудились вместе с творческим составом театра над созданием спектакля — тем, кого не видит зритель.

Н. ЧУМАК.

РЕПОРТАЖ