Укреплять коллектив, создавать творческую атмосферу

На отчетно-выборном партийном собрании в театре музыкальной комедии разговор коммунистов, естественно, развернулся вокруг идейно-художественного содержания спектаклей, вокруг репертуарной линии. Секретарь партийного бюро тов. Бейм подчеркнул, что в основу работы бюро и всей организации был положен известный партийный документ «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа».

Однако, как показали многочисленные выступления коммунистов, партийное бюро в своей деятельности допускало ряд серьезных недостатков.

Партбюро не оперативно ставило важнейшие вопросы жизни творческого коллектива театра. Например, вне поля зрения бюро осталось постановление ЦК КПСС «Об исправлении ошибок в оценке опер «Великая дружба», «Богдан Хмельницкий» и «От всего сердца». В театре не обсуждены итоги Всесоюзной театральной конференции, рассматривающей важнейшие проблемы советского театра.

Законную тревогу коммунистов вызвало то обстоятельство, что на протяжении длительного времени театр не выступал с новыми работами и прервал затянувшуюся паузу не советским спектаклем, а «Цыганской любовью» — опереттой, в свое время исключенной из репертуара.

— Мы топчемся на одном месте, — говорил на собрании тов. Ушаков. — И беда наша не только в том, что не ставим новых спектаклей. Мы старый репертуар запустили, снизили художественное качество спектаклей.

Тов. Ушаков говорит и о том, что длительное время в театре не работает художественный совет. По его мнению, ничем не оправдан тот факт, что «Клоп» по Вл. Маяковскому после десяти спектаклей вышел из репертуара.

Заслуженный артист РСФСР тов. Алдахин сделал справедливый упрек в адрес партийного бюро в том, что оно мало заботилось о сколачивании труппы профессиональными актерами. Он указал также на необходимость более требовательного и любовного воспитания артистической молодежи.

О воспитании творческой смены говорил в своем выступлении и заслуженный артист РСФСР тов. Нильский. Он привел ряд фактов, когда молодые актеры проявляют недисциплинированность, и эти факты не вызывают осуждения в коллективе. Не реагируют на них должным образом и руководители театра.

Тов. Нильский с большой озабоченностью отмечал, что, в отличие от других творческих кол-

лективов, театр не создал ни одного своего спектакля.

Отвечая на замечания в адрес краевого управления культуры, начальник этого управления тов. Фунтиков признал критику правильной. Управление культуры мало контролировало работу театра и не заметило такого явления, как срыв репертуарного плана.

Тов. Фунтиков выдвинул интересный и злободневный вопрос о создании своего спектакля, оперетты на местную тему. Ставрополье — край богатейших пшеничных полей, тонкорунного овцеводства, стремительно растущей промышленности, всесоюзная здравница. Художник, влюбленный в свой край, живущий интересами своего народа, найдет благодарную тему и достойных героев для сценического воплощения. Театр должен создать спектакль о Ставрополье.

Тов. Фунтиков считает, что «Клоп» должен быть восстановлен, включен в репертуар, улучшен и доведен до высокого идейного и художественного звучания.

Директор театра тов. Геевский, говоря о работе партийного бюро, отмечал, что оно терпимо относилось ко многим недостаткам в творческой работе театра. В частности, он указал на тенденции внести элементы джаза в музыкальное оформление спектаклей.

Тов. Геевский указал, что городской комитет КПСС мало помогает театру в решении творческих вопросов.

В выступлении коммунистов прозвучала мысль о низком уровне критики и самокритики в партийной организации и в творческом коллективе театра в целом.

— Старались многое сгладить, на многое закрыть глаза, — говорил тов. Константинов. — А это вело к тому, что недостатки из мелких становились крупными, перерастали в ошибки.

Коммунист Г. Казаков также отметил, что не всегда критика встречается доброжелательно, как должно бы быть.

В прениях выступали и другие коммунисты: тт. Лазарев, Харитонов, директор краевой филармонии тов. Евдокимов, Сабуров, Клименко. Все они по-деловому анализировали состояние дел в организации, вносили конкретные предложения по улучшению работы. Театр музыкальной комедии располагает хорошими кадрами — старыми и молодыми — для того, чтобы создавать спектакли, отвечающие требованиям партии и советского зрителя.

Работа партийного бюро признана удовлетворительной. Секретарем бюро вновь избран тов. Бейм.