

ЗАКАНЧИВАЮТСЯ гастроли в Уфе Ставропольского театра музыкальной комедии. Коллектив театра состоит преимущественно из молодежи, в большинстве своем задорной, темпераментной, но еще не вполне овладевшей мастерством. Театр еще не имеет своего лица. Это сказывается в его репертуаре, в стиле постановок и исполнения.

На афише театра только одна музыкальная комедия на современную тему — «Вас ждут друзья». Основу его репертуара составляют оперетты Легара и Кальмана и подражание венской оперетте («Коломбина»).

Многообещающую творческую заявку сделал театр, ставя первой музыкальную комедию В. Белицы «Вас ждут друзья» (текст А. Гра и В. Плотникова). Большая заслуга коллектива театра и его главного режиссера Н. С. Едигарова в том, что они сумели на оставляющем желать лучшего музыкальном и драматургическом материале создать жизнеутверждающий спектакль на современную тему.

Реалистическое решение спектакля, хорошо поставленные массовые сцены, большой задор и темпераментность говорят о стремлении театра отойти от опереточных штампов. Однако, театр еще не вполне освободился от шаблона и рутинности. Нет-нет да и проскальзывают специфические приемы старой оперетты, как например, излишняя красочность жестов и воздевание рук вверх у артиста В. Морщинина, играющего роль бригадира колхозной тракторной бригады. Во втором действии по воле режиссера председатель колхоза (артист Г. Антонов) не похож на умного, волевого руководителя, а скорее напоминает дядюшку-добряка, не знающего, куда ему деваться от наседающей на него молодежи.

С интересом смотрится поставленная тем же режиссером Н. Едигаровым музыкальная комедия М. Киракосова «Дочь актера». В постановке чувствуется дух эпохи. Местами спектакль, не выходя из рамок жанра, подымается до социальных обобщений, например, в обличительном монологе актера Синичкина, протестующего против «зверинца»,

от которого зависит театр в эксплуататорском обществе, — толстосумов-антрепренеров и далеко не беспристрастных «покровителей» красивых актрис — Ветринских и Зефириных.

В этой постановке артист В. Харитонов создал психологически оправданный, полнокровный образ старого провинциального актера Льва Гурыча Синичкина. Хороша артистка В. Тарасова в роли молодой дебютантки Лизы Синичкиной. С большим тактом, без «нажима», играет артистка Т. Новикова пошлую провинциальную актрису Сурмилову. Запоминаются образы бездарного драматурга Борзикова (М. Грановский), и «покровителя» театра графа Зефиринова (Э. Овчинников). Играющему роль князя Ветринского способному артисту В. Ульянову не хватает светского лоска.

Без претензий на новаторство идут оперетты Легара «Цыганская любовь» (постановка И. Орловского) и «Фраскита» (режиссер Б. Бруштейн). Театру удалось освободиться от пошлости, имевшей место в прежнем литературном варианте «Цыганской любви» и создать ряд ярких сценических образов, например, легкомысленной графини Илоны, роль которой с большим художественным тактом исполняет Т. Новикова; темпераментного цыгана Сандора (В. Морщинин), молодящегося старикашки Драготина (Э. Овчинников).

В оперетте «Фраскита» исполнительнице главной роли артистке Л. Кизиевой удался образ волевой, кокетливой и сумасбродной цыганки Фраскиты. Яркий и убедительный В. Ульянов в роли скульптора Ипполита.

Однако, ряду исполнителей в «Цыганской любви» и «Фраските» не хватает яркости, легкости и обаяния. Мало удалась роль Зорьки в «Цыганской любви» артистке В. Тарасовой, с успехом выступающей в других опереттах, а играющий фабриканта Жиро («Фраскита») Э. Овчинников тщетно пытается смешить публику.

Идущие по ходу действия и в качестве вставных номеров классические балеты и народные пляски свидетельствуют о большой музыкаль-

ности, пластичности, задоре молодых солистов и ансамбля балета, их хорошей мимике, а также изобретательности и выдумке балетмейстера заслуженного деятеля Удмуртской АССР С. А. Томилина. Однако молодым артистам балета не всегда хватает мастерства.

Повествующая о любовных перипетиях артистки Колеетты Фонтен и моряка Армана Бригар и написанная в духе венских оперетт «Коломбина» А. Рябова и оперетта Г. Стотгарда и Р. Фримль «Роз-Мари» поставлены театром в традиционном опереточном стиле. Но если в «Коломбине» (режиссер Н. Едигаров) имеется ряд актерских и режиссерских удач, то поставленная режиссером Б. Бруштейном «Роз-Мари» — наиболее слабый из всех спектаклей.

Показанные в Уфе спектакли иллюстрируют, что театр хотя и начал перестройку, но боится отказаться от привычных приемов и штампов.

Надо пополнить репертуар Ставропольского театра лучшими советскими музыкальными комедиями, довести все его спектакли до уровня наиболее удачных. У театра для этого есть все возможности. В его составе имеется ряд талантливых артистов.

Небольшой по составу оркестр театра под управлением дирижеров М. Кацнельсона и М. Лазарева звучит стройно, создает хорошую ансамблевость с солистами и хором, темпераментен и эмоционален в танцевальных мелодиях.

Э. Герасимову удалось добиться стройности и слитности хора. Артисты хора не только поют, но одновременно играют, делая во многих местах массовые сцены динамичными, интересными.

Красочны декорации художника В. Арлачева, особенно удачен сельский пейзаж в спектакле «Вас ждут друзья».

Пожелаем коллективу успехов в его трудной и благородной работе.

С. ВОЛКОВ-КРИВУША.

Н. КАРАУЛОВА,

заслуженный деятель искусств
БАССР.