

Молодой интересный коллектив

Сегодня спектаклем «Цыганская любовь» заканчивает свои гастроли в Ульяновске Ставропольский краевой театр музыкальной комедии. Позади — девятнадцать дней работы на родине великого вождя, девятнадцать дней знакомства со взыскательным и чутким зрителем.

Позади — десятки спектаклей, прошедших при переполненном зрительном зале. Спектаклей, разных по своему художественному уровню, идейной ценности, по сыгранным творческим коллективом театра с одинаковым увлечением и огоньком.

Уже в первом спектакле гостей — музыкальной комедии ростовского композитора В. Белица «Вас ждут друзья» определился характер коллектива ставропольцев. Это — в подавляющем большинстве коллектив молодежный.

Но молодежь театра не пошла по пути скидок на сценическую неопытность. Подкупает ее стремление к глубокому раскрытию сущности пьесы. Сразу же симпатии зрителя завоевали молодые артистки Л. Кизнева, сыгравшая роль Ирины, и В. Тарасова в роли живой и остроумной колхозной девушки Тани.

Позже ульяновский зритель

встречался с Л. Кизневой и В. Тарасовой в других спектаклях. И не мог не радоваться каждый раз своему удачно решенному образу. Совсем неплоха была Л. Кизнева в «Коломбине» (Колетта Фонтен). А артистка В. Тарасова по-настоящему трогательна и нежна в «Дочери актера» (Лиза), глубоко драматична в «Цыганской любви» (Зорика).

Правда, обем исполнительницам требуется еще упорная, серьезная работа над совершенствованием своего голоса. Но то, что ими сделано в воплощенных образах, свидетельствует о несомненных способностях Л. Кизневой и В. Тарасовой.

Ярким артистическим дарованием отмечена игра артистки В. Зайцевой. У нее — превосходные вокальные данные, пластичность и легкость игры. В. Зайцева очень удачно выступила в роли Колетты Фонтен («Коломбина»), Сильвы Вареску («Сильва») и в ряде других ролей.

Из женского состава труппы нельзя не сказать доброго слова об артистке Т. Новиковой, которая по праву стала любимицей ульяновского зрителя. Артистка характерного амплуа, Т. Новикова создала запоминающиеся образы меццанки Анфисы Петровны в спектакле «Вас ждут друзья», Сурмиловой в «Дочери актера». Очень хорошо выступила она в «Коломбине» (танцовщица Этелька).

Театр располагает такими превосходными артистами, как В. Морщинин, В. Харитонов, В. Ульянцев, у которых драматическое решение образа сочетается с изяществом, присущим оперетте. Положительную оценку зрителя получила работа Э. Овчинникова, актера остро комического, хорошо владеющего мимикой, жестом

Сейчас нет, видимо, необходимости разбирать отдельные спектакли ставропольцев. Они, как уже говорилось выше, разного плана. Гости показали на гастролях и советский музыкальный спектакль, они поставили четыре классических оперетты. Неплохо, что театр возобновил одну из ранних советских оперетт «Коломбину», многие годы не шедшую на наших подмостках.

У каждого из спектаклей есть свои достоинства и свои недостатки. Но есть одно общее, что привлекает в работе ставропольцев, что роднит все их

спектакли. Это — умная режиссерская трактовка и изобретательная постановка. Главный режиссер театра, он же постановщик большинства спектаклей, Н. Едигаров смог сплотить коллектив в единый, ансамблевый. Выше назывались полюбившиеся ульяновцам исполнители. Но это не значит, что на них держится спектакль. Только о В. Харитонове можно сказать, что успех «Дочери актера» — это его успех. Спектакли ставропольцев нельзя делить по актерскому составу (это играет первый состав, а это — второй). Они одинаково интересны при любом составе.

К удачам театра следует отнести и декоративное оформление спектаклей. Декорации Ставропольского театра, как правило, праздничны, оригинальны и яркие. Главный художник театра И. Араличев обладает очень хорошим чувством меры.

Интересна музыкальная интерпретация поставленных гостями вещей. Оркестр звучит слаженно, четко. Им уверенно руководит и главный дирижер театра М. Кацнельсон и дирижер А. Мегалинский.

Говоря о театре музыкальном, нельзя обойти молчанием его хореографический состав. Балетная группа ставропольцев имеет хороших солистов. По заслугам положительно оценили зрители балет в таком постановочном спектакле, как «Коломбина», в оперетте «Цыганская любовь». Но балет — это наиболее уязвимое место наших гостей. Здесь-то им подчас изменяет чувство меры, как это случилось в «Коломбине», где танец «алан» диссонирует светлой лирической линии спектакля. Так это было в комедии «Вас ждут друзья», в которой танцы прошли вяло, невыразительно.

Видимо, хореографической работе ставропольцам следует уделять больше внимания. Особенно балетмейстеру театра заслуженному деятелю искусств Удмуртской АССР С. Томилину.

Не только в стенах театра, но и на эстрадных площадках, в клубах и на заводских территориях познакомились ульяновцы с мастерством артистов Ставрополя. И было это хорошее знакомство, знакомство с коллективом талантливым, которому по плечу решать трудные задачи. Пусть же это первое знакомство перейдет в прочную и добрую дружбу.

К. ВАСИЛЬЕВ.

ктора—30-06; ответственный секретарь — 31-88; отделы: пропаганды —
ем и рабселькоров — 29-61; директор издательства — 30-52; бухгалте

льства «Ульяновской правды» г. Ульяновск, ул. Гончарова, 6.

УЛЬЯНОВСКИЙ ПРАЗДН.

Г. Ульяновск

59

23 АВГ 1959