

3 А К О Н Ч И Л И С Ь гастроль в Ставрополе краевого театра музкомедии.

Радостно отметить, что спектакли этого театра дали ставропольцам много по-настоящему ярких, интересных впечатлений.

И как приятно об этом говорить! Ведь горячо любимому народом советскому театру оперетты долгое время приходилось, да и еще приходится бороться с пережитками прежних взглядов на опереточный жанр, как жанр преимущественно развлекательный и с рецидивами пресловутого канона и штампов старой оперетты.

Между тем высокое искусство оперетты — синтетического жанра, где в органическом единстве присутствуют музыка, слово, сценическое действие, танец — дает величайшие возможности для создания полноценных музыкально-сценических художественных произведений, достойных советского народа.

И совершенно ясно, почему гастроль нашего театра музыкальной комедии прошла с таким огромным успехом при постоянно переполненном зрительном зале, почему так долго не смолкали аплодисменты, когда закрывался занавес. Да потому, что со сцены театра повеяло свежим дуновением того неотразимого искусства, которое называется искусством социалистического реализма, и на подмостках оперетты вместо окостеневших масок — комика — буф, каскадной и т. д. появились живые действующие лица, неповторимые человеческие характеры и судьбы, получил слово наш современник.

Театр музкомедии (главный режиссер И. А. Фаликов, главный дирижер М. А. Кацнельсон) привез в краевой центр, как бы для творческого отчета, ряд постановок. Кроме уже известных ставропольцам спектаклей «Сильва», «Колумбина», «Цыганская любовь», «Вас ждут друзья» и «Поцелуй Чаниты», театр показал новые постановки «На берегу Амура»,

Театр

ЗА ДАЛЬНЕЙШИЙ ТВОРЧЕСКИЙ РОСТ!

«Где-то на юге» и «Холопку».

Естественно, что из привезенных постановок нас в особенности интересуют спектакли на современную тему. Ведь основная задача советского искусства, его генеральная линия — отражение нашей современности в ярких, впечатляющих образах, темы сегодняшней советской действительности.

Остановимся в первую очередь на постановках, непосредственно отражающих советскую тематику.

«На берегу Амура» — музыкально-сценическое произведение большого идейного значения, правдиво освещающее такие важные темы из жизни советского общества, как социалистическая стройка в годы второй пятилетки, а также тему бдительности и охраны советских рубежей от происков иностранной разведки.

Из ряда режиссерских и актерских удач в этом спектакле особенно хочется остановиться на такой реалистической зарисовке, как радующий тонкостью своего психологического рисунка эпизод столкновения Новикова и Аси (сцена с письмом). Исполнители этих ролей артист Ю. П. Горбунов и артистка В. Н. Тарасова правдиво передают движения душевной борьбы своих героев в момент величайшего нравственного потрясения.

Хороши комедийные сцены Симы и старшины Мальцева (заслуженная артистка РСФСР Т. В. Новикова и артист В. Н. Андреев), эпизод пародийного шествия лжедиверсантов и т. д.

Однако традиции очень живучи. Даже при всей очевидной реалистической направленности художественной манеры постановщиков, им иногда не удается избежать некоторых излюбленных

штампов старой оперетты. Безусловной ошибкой режиссуры является использование балета по ветхозаветным канонам, в украшательских целях, без подчинения его основному идейно-художественному замыслу спектакля. Так, во втором акте, под видом выступления матросской художественной самодеятельности, зрителю преподносится хореографическая сюита с очень сложным замыслом: 1. Вальс радости. 2. Песня любви. 3. Борьба. 4. Победный марш. Сюита совершенно выпадает из стилистического контура спектакля. Для всех очевидно желание постановщика «украсить» спектакль развернутой балетной сценой, сделанной на достойном художественном уровне. То, что никакого отношения эта сцена ко всему происходящему по ходу действия не имеет, — тоже совершенно очевидно. Шеренги действующих лиц и хористов «типично» стоящих по сторонам с безучастными лицами во время балета, как бы подтверждают, что все это как и «доброй старой оперетте», а совсем не «концерт художественной самодеятельности» на далекой заставе.

Нередко встречается в постановке откровенная игра «на зрителя» без естественного общения действующих лиц между собой.

На современную тематику поставлен и спектакль «Вас ждут друзья» (музыка В. Белиц, пьеса А. Гра и В. Плотниковой), поставленный режиссером Н. С. Едигаровым. Этот спектакль — увлекательный рассказ о том, как трудовой коллектив перевоспитывает людей, рассказ о людях колхозной деревни, об их жизни, наполненной творческим горением,

О спектаклях краевого театра музыкальной комедии

И надо сказать, что театр сумел пайти убедительные сценические краски и с хорошим чувством жанра раскрыть этот довольно сложный по своей новизне для опереточной драматургии замысел авторов. В спектакле дается целая галерея портретов наших современников — тут и бригадир тракторной бригады Семен, волевой, упорный в работе, всею душой рвущийся к знаниям (артист В. М. Морщинин); хлопотливая и приветливая телятница Марфа (артистка З. Ф. Омельченко); задорная, жизнерадостная звеньевая Таня (арт. И. Е. Родионова и В. Н. Тарасова); изнеженная, испорченная семейным воспитанием учительница Ирина Ушакова (арт. Л. П. Кизиева); молодящаяся тетка Ирины — Анфиса Петровна (заслуженная артистка РСФСР Т. В. Новикова). Все это не схемы, не раз навсегда заготовленные амплуа, а живые человеческие образы. И как привлекательно жизненные события, происходящие с действующими лицами (Ирина, захваченная кипучей жизнью колхоза, остается в деревне. Молодежь показывает свои таланты председателю колхоза, чтобы убедить его отправить их на смотр в Москву. Неотразимый в сердечных делах «стиляга» — тракторист Роман убеждается, что работать в поле «стильно» никак нельзя и т. д.).

Все это рассказано театром остроумно, просто и весело.

К сожалению, и здесь, в этом остросовременном спектакле режиссура в ряде случаев не может

отказаться от старого опереточного подхода к решению отдельных у дождественных задач.

Естественно, что это иногда ведет к крупным искажениям идейно-художественного порядка.

Таковы мелодраматические страдания Ирины (арт. Л. П. Кизиева) в сцене «одиночества» (мелодраматизм, как известно, один из пресловутого китов старой оперетты). На фоне идиллического ночного пейзажа Ирина горюет и сетует на свое одиночество. Она поет «о прежних днях мечтах», прощается с этими мечтами и кончает сердцещипательную арию трагедийным воплем исстрадавшейся души:

«Я не хочу в деревне жизнь губить,
Я не хочу здесь жить».

Казалось бы, мещанские «страдания» молодой учительницы, только что закончившей институт и не желающей жить в деревне, не заслуживают серьезного отношения театра. Они должны быть даны с иронией или острым сатирическим подтекстом. Но театр увлекся мелодраматическим эффектом.

Тема современности звучит в недавно поставленной театром оперетте «Где-то на юге» венгерского композитора Эгона Кемени.

Спектакль говорит о любви к родине, дается яркое мощное звучание этой темы. Для этого постановщики (режиссер И. А. Фаликов и дирижер М. А. Кацнельсон) находят впечатляющие музыкально-сценические краски. Надо считать определенной удачей соединение в увертюре оркестра с хором, пропикновенно исполняющим песню о родине, разработанную как кантата,

Значительное место в идейно-художественной ткани спектакля занимает разоблачение прогнившей буржуазной идеологии и убедительно выпуклый показ превосходства свободной социалистической страны над капиталистическим миром, в котором все покупается и продается.

Последняя в этом сезоне работа театра «Холопка». Этот спектакль также говорит о творческом росте коллектива, но необходимо при этом указать на коренные недостатки творческого метода режиссуры, неизменно повторяющиеся почти во всех спектаклях.

Речь идет о рецидивах «приемов» старой оперетты. Вызывает тревогу то, что эти «приемы» живут в этом спектакле в еще более откровенно выраженном виде, чем в предыдущих. Здесь можно видеть рвущие органику сценической жизни обязательные «ложные» уходы после подтанцовок, а также поклоны артистов в ответ на аплодисменты публики среди действия.

Краевой театр музкомедии имеет хорошие актерские силы, это крепко спаянный, исполненный любви к своему творческому делу коллектив.

Зрители по достоинству оценили блистательное дарование Т. В. Новиковой, создавшей ряд ярко характерных образов. Ее замечательное искусство перевоплощения можно проследить хотя бы по последним постановкам: бойкая, стремительная, полная молодого задора Сима («На берегу Амура»), чудаковатая престарелая кокетка Анфиса Петровна («Вас ждут друзья»), властная владелица кабаре Гонзалес, хищница и циник, с бурным, безудержным темпераментом («Где-то на юге»). Все, даже рост, кажется, меняется в каждой новой роли у Новиковой.

В. Н. Тарасова обладает яркой сценической выразительностью лирико-драматического характера. У нее сильно развито чувство музыки и ритма, богатые вокальные данные. Создаваемые ею образы полны обаяния.

Значительно усилились актерские качества В. М. Морщинина. Появилась четкая характерность (Семен — «Вас ждут друзья», композитор Петери — «Где-то на юге»). Артист — хороший вокалист.

Горячие симпатии у зрителей завоевала талантливая артистка Е. П. Зайцева, обладающая замечательным вокальным и сценическим дарованием.

Интересные колоритные образы создают В. Н. Андреев, Л. П. Кизиева, Н. П. Ульянцев и другие.

Характер обзорной статьи не позволяет подробно анализировать игру всех актеров, но можно с уверенностью сказать, что театр, обладая таким коллективом, имеет все возможности для эффективной творческой работы.

Оркестр театра хорошо овладел партитурами оперетт и добивается своеобразной интерпретацией действия раскрытия творческих замыслов авторов.

Как недочет работы оркестра следует отметить, правда редкое, но все же случающееся иногда, нарушение равновесия звучания отдельных оркестровых групп.

Декоративное оформление спектаклей (художник И. Д. Арлачев) сделано просто и выразительно.

Мы отмечали в начале статьи, что краской театр музыкальной комедии по существу начинает сейчас свой новый творческий путь. Так надо же решительно отвести рутину, штампы, все, что мешает дальнейшему продвижению театра по пути искусства социалистического реализма.

А. БАРСОВ.

СТАВРОПОЛЬСКАЯ ПРАВДА

Пятница, 3 июля 1966 г.
№ 131 (7356) 3 стр.