

— 8 ИЮЛ 1960

г. Астрахань

Газета № .

Жизнерадостный спектакль

Гастроли Ставропольского театра музкомедии

«О ПЕРЕТТА — это искусство молодых, или умеющих быть молодыми». Эти слова принадлежат выдающемуся мастеру любимого народом жанра Г. Ярону. Очень точное определение. Советские люди, независимо от возраста, как правило, любят опереточные спектакли, особенно советские музыкальные комедии. Да и как не любить их за жизнерадостность, оптимистическое восприятие жизни!

Одной из первых советских музыкальных комедий, вошедшей в золотой фонд театра, явилась «На берегу Амура» композитора М. Блантера, на текст В. Титова и В. Квасницкого. Ее в 1939 году впервые поставил Московский театр оперетты. К постановке этого спектакля через много лет возвратился и Пятигорский театр музыкальной комедии (режиссер Н. Фаликов), который сейчас гастролирует в нашем городе. Этот выбор был неслучайным. В своей основе Пятигорский театр — молодежный. Кому, как не молодым артистам, рассказывать о девушках — хетагуровках, едущих работать на крупную стройку Дальнего Востока. И хотя эти события произошли более двадцати лет назад, они волнуют сегодняшнего зрителя, как бы перекликаясь с подвигами современных девушек и юношей — строителей коммунизма.

Герои спектакля — Ася (арт. В. Тарасова) и молодой инженер Новиков (арт. Ю. Горбунов). Главное, чем подкупают зрителя артисты — это молодость и непосредственность. Перед нами простые советские люди, с открытыми сердцами, настоящие патриоты.

К сожалению, у исполнителей очень еще мало актерской техники, столь необходимой в оперетте. Они неполностью умеют владеть своим голосом, жестом, движением, внутренним ритмом образа, часто кажутся угловатыми, скованными. Поэтому «внутренняя творческая задача» (по выражению К. С. Станиславского) ими полностью не решена.

Жанр оперетты требует



актера синтетического. Он должен уметь петь, танцевать и обладать драматическим талантом. Именно такого актера Пятигорский театр имеет в лице заслуженной артистки РСФСР Т. Новиковой. В спектакле артистка играет девушку Симу. Сима — обыкновенный парикмахер, но по призыву Хетагуровой она приехала на Дальний Восток из родной Полтавы делать свое скромное дело. Здесь-то и родилась у нее любовь к старшине-пограничнику Мальцеву (арт. В. Андреев). В ее исполнении нет никакой надуманности, искусственности. Неру Т. Новиковой отличается подлинный реализм, убедительная актерская техника.

Артист В. Андреев опытен. Ему присуще природное обаяние. Старшина Мальцев как бы простак. Он весел, влюблен, поет, танцует. Все эти черты образа артист хорошо доносит до зрителя. Но Мальцев вместе с тем серьезный, волевой человек, пограничник, человек долга. К сожалению, эту основную тему образа актер раскрыл неполно.

По молодому жизнерадостен старый бухгалтер Ельцев. Его замечательно играет артист Э. Овчинников. Каждое его появление на сцене вызывает у зрителей добрую улыбку. К тому же артист блестяще танцует.

Явно не справился с ролью начальника строительства Савчука артист М. Грановский. Образ совершенно бесцветен как с вокальной, так и с драматической стороны. Тот же упрек можно

отнести и к исполнителям чисто драматургических образов — техника Пономарева (арт. Н. Озеров), монтера Кости (арт. Н. Шишкин), начальника заставы Варченко (арт. С. Моргулис).

Великолепно дирижировал спектаклем М. Канцельсон. Интересна по балетмейстерскому замыслу (М. Снегоцкая) хореографическая сюита в исполнении солистов и ансамбля балета. Хорошо звучал хор.

Комедия «На берегу Амура» тепло принята зрителем. Но театру нужно еще много поработать для того, чтобы спектакль стал более ансамблевым, более ярким.

Б. ЗАБЕРЖИНСКИЙ.

На снимке: сцена из спектакля. Ася (арт. В. Тарасова), Мария Петровна (арт. Н. Дубинская), Новиков (арт. Ю. Горбунов).

Фото А. Лысякова.