

ДОСТИЖЕНИЯ И НЕДОСТАТКИ

О ГАСТРОЛЯХ СТАВРОПОЛЬСКОГО ТЕАТРА



Андрея Туманского («Холопка») молодой певец Ю. Горбунов продемонстрировал приятный свежий голос, но ему еще предстоит большая работа по совершенствованию актерского мастерства.

Многогранно комедийное дарование заслуженной артистки РСФСР Т. Новиковой. В каждом создаваемом ею образе она радуется новыми выразительными штрихами и убедительностью исполнения. Простодушная, полная жизнелюбви и энергии Сима-парикмахерша («На берегу Амура»), жадная до денег женщина-делец, владелица кабаре, синьора Гонзалес («Где-то на юге»), пропитанная мещанскими традициями Анфиса Петровна («Вас ждут друзья») — все эти образы резко отличаются друг от друга, но по-своему правдивы и типичны.

В ряде спектаклей удачны выступления артистов В. Андреева, Л. Кизневой, А. Репуховой, П. Рутинского и М. Грановского.

В работе главного режиссера И. Фаликова и главного дирижера М. Качнельсона обращает внимание стремление правильно прочесть авторский текст произведения и найти единство музыкальной и сценической форм. К числу лучших спектаклей по праву должны быть отнесены «Где-то на юге», «Холопка» (дирижер А. Мегалинский). Воплощение их на сцене в большей своей части отличается четким режиссерским замыслом, правдивостью сценических характеров и рядом интересных мизансцен. В то же время жаль, что спектакли «Сильва» и «Баядера» с прекрасной и задушевной музыкой Кальмана во многом проиграли из-за вокальных и сценических пробелов.

В театре активно работает молодая группа балета. Но долгое отсутствие балетмейстера, очевидно, повлияло на снижение четкости в ряде танцевальных номеров. И что особенно важно, они в своем большинстве не входят органически в ткань спектаклей, а выполняют функции вставного дивертисмента. Танцы же, сопровождающие пение солисток и ансамблей, являются почему-то уделом главным образом «каскадной пары».

Во многом порадовали декорации художника И. Арлачева. Оформление спектаклей выполнено им тщательно, нередко с хорошим вкусом и выдумкой.

Однако в работе театра есть ряд недостатков, от разрешения которых зависит в будущем творческий рост коллектива, повышение качества спектаклей и их общей культуры. Так, во многих спектаклях солисты допускают вольности, выражающиеся в замене пения разговором, тем самым нарушается интонационный строй музыки. Некоторые актеры, в особенности молодые, слабо владеют речью. Часто на сцене отсутствует необходимый контакт между исполнителями. В массовых сценах иногда выступает безликая и безучастная ко всему группа. В отдельных спектаклях мало подлинной легкости, стремительности, искреннего веселья, свойственных жанру оперетты.

Существенной для Ставропольского театра является проблема создания художественно полноценных советских музыкальных спектаклей на современную тему. Театр должен позаботиться, чтобы в его репертуаре главенствующее место занимали советские оперетты.

Молодому, способному творческому коллективу хочется пожелать и дальше настойчиво бороться за мастерство, высокую музыкальную культуру спектаклей.

Н. ФРОЛОВ.

Закончились продолжавшиеся в нашем городе в течение месяца гастроли Ставропольского театра музыкальной комедии. За это время он показал астраханцам ряд интересных спектаклей.

Оперетта — искусство жизнерадостное, веселое. Театр правильно сделал, пополнив большую часть своего творческого состава молодежью. В числе ее немало способных артистов, успешно выступающих в ответственных ролях.

Особенно запоминается В. Тарасова. Голос ее небольшой, но чистый и выразительный, звучит ровно. Артистка свободно переходит от пения к разговору, хорошо танцует. Яркие образы создала она в ролях Анны Сигеди и Тани в спектаклях «Где-то на юге» и «Вас ждут друзья». Среди работ молодой артистки Е. Зайцевой, обладающей приятными вокальными данными, останавливают на себе внимание образы Виолетты Леблен («Холопка») и Лоллиты Кабреро («Где-то на юге»).

Комедийные способности Э. Овчинникова полнее всего проявились в ролях чудака-бухгалтера Ельцева в спектакле «На берегу Амура» и графа Кутайсова в «Холопке». Артист не теряет чувство меры, и потому созданные им характеры отличаются жизненностью и убедительностью.

Среди молодого творческого коллектива заметно выделяется артист В. Морщнин. У него хороший баритон. Наилучшее впечатление оставил он исполнением ролей Сандора и Петери в спектаклях «Цыганская любовь» и «Где-то на юге».

Живой и непосредственный темперамент артиста В. Ульянцева помог зрителям запомнить образы веселого тракториста в спектакле «Вас ждут друзья» и светского болтуна и враня Наполеона в «Баядере». В своих первых ответственных ролях инженера Новикова («На берегу Амура») и