

# ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ

К ГАСТРОЛЯМ СТАВРОПОЛЬСКОГО ТЕАТРА  
МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

**О**ТКРЫТИЕ гастролей нового театрального коллектива всегда ожидаешь с нетерпением. Что покажут гости, с какими новыми произведениями искусства познакомят они, какими творческими успехами порадуют?

И вот—первый спектакль Ставропольского краевого театра музыкальной комедии «Вас ждут друзья» (пьеса А. Гра и В. Плотниковой, музыка В. Белица). Сюжет пьесы прост. Молодая преподавательница английского языка Ирина Ушакова не хотела ехать на работу в сельскую школу. Но, приехав туда, она видит душевную красоту и благородство людей колхозной деревни, находит большую, настоящую любовь. И хотя мать добивается ее перевода в Москву, Ирина остается в селе, где у нее нашлись хорошие, верные друзья.

Надо прямо сказать, что комедия «Вас ждут друзья» имеет больше недостатки. В ней мало ярких, своеобразных, запоминающихся мелодий. Характеры героев статичны, не показаны в действии, в развитии, сюжетные ходы прямолинейны. И хотя артисты старались преодолеть слаботи пьесы, это им не всегда удавалось. Но уже и в этом спектакле пензенцы познакомились с хорошими талантливыми артистами, с творческим коллективом, способным создавать настоящие произведения искусства. Это подтвердили и следующие постановки ставропольцев.

Роль Ирины Ушаковой в музыкальной комедии В. Белица исполнила артистка Л. П. Кизнева. Ей удалось создать образ избалованной мамежкиной дочки, привыкшей жить под опекой тетки и матери. Встречи с бригадиром тракторной бригады Семеном, его сестрой—звеньевой Таней, телятницей Марфой, писмоноском Анной—этими простыми, хорошими людьми—делают ее жизнь более содержательной. Ирина остается в селе. Актриса сумела показать

те глубокие изменения в характере своей героини, которые происходят под влиянием окружающей действительности.

Комический образ тетки Ирины—Алифисы Петровны—создала заслуженная артистка РСФСР Т. В. Новикова. Зритель зло смеется над ее героиней—взбалмошной, самовлюбленной и временами даже циничной женщиной.

Запомнились в первом спектакле ставропольцев артисты В. Н. Тарасова (звеньевая Таня), В. М. Морщинин (бригадир Семен), М. М. Таубе (тракто-

рист Роман Шишкин), В. В. Харитонов (Ефим—пасечник). Хорошо была поставлена молодежная пляска во втором акте.

И все же по первому спектаклю нельзя было судить о творческом лице театра. Имелись отдельные актерские удачи, находки, но целостного, яркого впечатления не было. К счастью, последующие постановки гостей показали, что Ставропольский крайевой театр музыкальной комедии—коллектив больших творческих возможностей.

...Звучат огненные молдавские и цыганские мелодии. Играет для своей любимой Зорьки молодой скрипач—цыган Саидор. Горячо полюбил он дочь румынского боярина, и она отвечает ему тем же, но законы жизни в капиталистическом обществе таковы: Зорька достается тому, у кого больше денег, кто богат...

В оперетте Ф. Легара «Цыганская любовь» мы встретились со многими артистами, уже знакомыми по предыдущим спектаклям. В. Н. Тарасова исполняла здесь главную роль Зорьки. И надо сказать, что молодая способная артистка неплохо справилась с ней. Ее чистый, хорошо поставленный голос, исполнительское мастерство привлекли симпатии зрителей.

Исполнение роли старого, выжившего из ума боярина Петера—это, несомненно, творческая удача артиста М. М. Таубе. Он заинтересовывает прежде всего своей комедийностью, доходящей до гротеска. Артист так сумел перевоплотиться в новую роль, что в нем с трудом можно было узнать тракториста Романа из «Вас ждут друзья»—веселого деревенского парня.

Яркие комедийные образы создали в оперетте Ф. Легара артисты Ю. Ф. Шенелев (недоросль Кайтан), заслуженная артистка РСФСР Т. В. Новикова (графиня Илона), И. Е. Родионова (Иоланта, племянница боярина).

Нельзя не отметить художественное и световое оформление спектакля, особенно в первом акте (художник И. Д. Арлачев и оформитель А. С. Мхитарьянц). Снятся Зорьке сказочный сон, и на сцене—переливающиеся под луной волны озера с золотыми кувшичками, зеленые длинные водоросли, свешивающиеся сверху. Фосфорические костюмы танцующих лесных фей, сатиров и русалок, светящиеся декорации—все это производит большой эффект.

В Ставропольском театре хороший состав ансамбля балета. Исполненный им классический танец «Феерия», цыганская пляска говорят о большом мастерстве артистов.

...Просмотрены первые спектакли гостей: «Вас ждут друзья» В. Белица, «Баядера» И. Кальмана, «Цирк зажигает огни» Ю. Милютина, «Холопка» И. Стрельникова. Первые спектакли, первые впечатления. Но уже сейчас можно сказать, что пензенцы познакомились с еще одним интересным творческим коллективом.

На снимке: сцена из оперетты И. Кальмана «Баядера».

О. САВИН.

