

Вырезка из газеты

ПЕНЗЕНСКАЯ  
ПРАВДА

29 ИЮЛЬ 1961

г. Пенза

Газета №

# Курс — на современность

Как бы много ни говорилось в критике, публицистике, в творческих дискуссиях на тему о современности, к этому приходится возвращаться снова и снова, только с этих позиций оценивая достижения того или иного театра. Как тот или иной творческий коллектив связан с современностью, как откликается на проблемы, поставленные жизнью, как претворяет их средствами искусства — только так можно подходить к оценке их работы.

Гастроллирующий в Пензе Ставропольский краевой театр музыкальной комедии насчитывает в своем репертуаре немало новых современных пьес, держит верный курс на современность. Так, только за последнее время им были поставлены и сразу же завоевали любовь зрителей оперетты «Цирк зажигает огни», «Где-то на юге», «Вас ждут друзья» и другие.

Недавно Ставропольский театр познакомил пензенцев еще с одной своей новой работой — премьерой музыкальной комедии «Марги» (пьеса А. Гра, музыка И. Илатова, постановка Н. Едигарова). Тема современности красной нитью проходит через весь этот спектакль.

В новой оперетте рассказывается об африканской девушке Марги, ее судьбе. Через этот образ, совершенно новый для советской оперетты, проносится мысль о росте сознания колониальных народов, их стремлении к свободе.

С детских лет видела Марги (артистка В. Н. Тарасова) нищету, рабство и голод. Они отняли у нее родных, работу, лишили даже надежды на существование. И тогда девушка решается на риск, грозящий ей тюрьмой, а может быть, и смертью. Незаметно она пробирается на советский корабль, остановившийся в их гавани, и прячется в нем. Обнаруживают ее только через несколько дней в открытом море.

Так Марги попадает в совершенно новое для нее общество лю-

## На гастролях в Пензе

дей, где ее принимают с дружеской теплотой, заботой, вниманием и любовью, чего она, конечно, никогда не видела. И под влиянием простых советских людей она незаметно для самой себя начинает откровенно и смело мечтать о хорошей работе, о любви, учебе и счастье...

Исполнительница роли Марги — артистка В. Н. Тарасова — создала цельный, обаятельный образ африканской девушки. Своей непосредственностью и трогательностью Марги — Тарасова вызывает у зрителей то улыбку, то жалость, то радость за ее новую судьбу.

Следует отметить хорошую игру заслуженной артистки РСФСР Т. В. Новиковой (радиот Марина), артистов М. М. Таубе (моряк Гриша), Ю. Ф. Шепелева (моряк Вася). В новом спектакле они создали цельные, интересные образы.

Артистка Е. П. Зайцева, выступившая в роли буфетчицы тети Дуси, также раскрыла свое дарование, создав яркий комедийный образ. Успешно дебютировал в премьерке в роли капитана корабля молодой артист Е. В. Василевский. Роль судового врача Аллы Петровны исполняла заслуженная артистка КАССР Л. Н. Перевощикова. Обладая хорошими сценическими и вокальными данными, она создала образ, который, к сожалению, не всегда правдиво воспринимался. А ведь реалистичность исполнения особенно важна в нашей современной оперетте, это является одной из ее отличительных черт.

Горячими аплодисментами в «Марги» было встречено выступление балета. Были показаны танец моряков и танцевальная сюита. Интересно был решен режиссерски и хорошо художественно оформлен финал спектакля.

Нет сомнения, что новая оперетта «Марги», рассказывающая о больших проблемах современности, быстро завоеует признание и любовь зрителя. Следует всячески приветствовать начинания театра, берущего курс на современность.