

11 октября 1961 г., № 201 (459)

ПО РАДУЕМ ЗРИТЕЛЕЙ

В проекте Программы партии говорится, что советское искусство призвано служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства, мысли, быть средством их идейного обогащения и нравственного воспитания.

Благородные задачи, которые ставит партия перед советским искусством, вдохновляют нас на новые творческие дерзания. Коллектив театра музкомедии стремится создать новые жизнеутверждающие спектакли, которые отражали бы величие нашего современника — строителя коммунизма.

В этом работники театра видят свой долг перед зрителями в преддверии исторического события в жизни страны — XII съезда КПСС. В дни съезда мы покажем зрителям Кавминвод новый спектакль «Ромео, мой сосед» (текст Е. Есьмина, стихи Д. Кисина и А. Рустайнис, музыка азербайджанского композитора Гаджиева). Это спектакль о большой, красивой любви, которая побеждает все преграды, стоящие на пути героев. Показывая нравственную красоту советских людей, спектакль резко высмеивает туеядцев и стяжателей, мешающих жить честным советским людям.

Театр готовится поставить музкомедию «Севастопольский вальс» (музыка К. Листова, текст Е. Гальперинной и Ю. Аненского), повествующую о жизни советских моряков, их верности долгу, любви и дружбе.

В репертуаре театра — остро-сатирическая оперетта Е. Шатуновского «Сто чертей и одна девушка», в которой обличается фанатизм сектантства, ханжество людей, променявших светлый мир труда и земных радостей на мрачное болото религиозного дурмана. Музыка к оперетте написал народный артист РСФСР Тихон Хренников.

Зрители познакомятся и с новым спектаклем о наших молодых ученых, которых объединяет большая влюбленность в свою профессию. Оперетта называется «Эврика». Текст написали молодые авторы В. и А. Днепровы, музыка украинского композитора О. Сандлера.

В скором времени наш театр поставит музкомедию композитора Н. Мяха (текст Л. Компанейца) «Жили три товарища». Этот спектакль посвящен международной солидарности молодежи.

Заново ставим мы «Свадьбу в Малиновке», оперетту, вошедшую в золотой фонд советской музыкальной классики. Коллектив театра обращается к западной классике. Зрители снова увидят «Летучую мышь» И. Штрауса. В этой оперетте особенно проявились характерные черты всего творчества выдающегося композитора — мелодическое богатство и жизнелюбивость. Мы намерены поставить и музкомедию Целлера «Продавец птиц» по новому тексту Елены

Гальперинной. Таков наш творческий план на 1961 — 1962 годы.

Прошлый театральный сезон закончился четырехмесячными гастролями в Ставрополе, Грозном, Пензе и Куйбышеве. Гастроли принесли большое удовлетворение коллективу: спектакли тепло принимались зрителями, пресса дала им положительную оценку.

Самые отрадные впечатления остались от встреч с трудящимися на заводах, фабриках, в колхозах и совхозах. Такие встречи мы проводили во всех городах, в которых были на гастролях, выезжали на предприятия с полным составом оркестра, хора и балета. В громадном цехе Пензенского компрессорного завода на встречу с нами, в обеденный перерыв пришло более двух тысяч рабочих. На заводе тяжелой арматуры актеры выступали на открытой площадке, где собрались все рабочие и служащие дневной смены. Очень теплая была встреча с молодыми рабочими-строителями во Дворце металлургов г. Куйбышева.

Наш коллектив выезжал на Волжскую гидроэлектростанцию имени В. И. Ленина. Концерт проходил в самом большом «зрительном зале», который когда-либо видел наш коллектив — в турбинном зале гидроузла. Его заполнили несколько тысяч рабочих, служащих и инженеров. Встречались мы с воинами Советской Армии. Очень полезными были встречи с коллективами писателей и журналистов, организованные редакциями газет «Грозненский рабочий» и «Куйбышевская правда». Критические замечания зрителей по поводу репертуара, отдельных постановок и актерских работ принесли коллективу большую пользу.

За последнее время перед коллективом театра открылись большие возможности для дальнейшего совершенствования своего мастерства, для повышения художественного уровня спектаклей. Ему больше стали уделять внимания краевые и городские партийные и советские организации, Министерство культуры РСФСР. В театр приглашены новые актеры. Увеличен состав оркестра, хора и балета. В балете будут принимать участие воспитанники хореографической студии, созданной при театре, в спектаклях выступят молодые актеры, окончившие в этом году высшие учебные музыкальные заведения.

Коллектив театра полон стремления с честью выполнить задачи, поставленные партией перед работниками искусств, порадовать зрителей интересными и яркими спектаклями.

Н. ХАНАШЕВИЧ,
директор театра.

М. ВЕРИЗОВ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.