

«Проблемы не только творческие»

ПОД таким заголовком в «Советской культуре» 8 февраля 1963 года была опубликована статья А. Дашичевой о работе Ставропольского краевого театра музыкальной комедии. В своем ответе в редакцию руководство театра сообщает, что статья обсуждалась на заседании художественного совета, который признал ее «верно направляющей коллектив и руководство театра на исправление допущенных в работе ошибок». На общем собрании коллектива был намечен ряд конкретных мероприятий, решение которых должно способствовать повышению художественного уровня театра.

Менее определенно высказывает свое мнение художественный совет по поводу возможности создания на базе местной музыкальной комедии — единственного театрального коллектива на Кавказских Минеральных Водах, обслуживающего три сценические площадки, — синтетического театра, объединяющего несколько видов театрального искусства. Высказав полное согласие с этим предложением, художественный совет, по существу, отвергает его, почему-то уже заранее обрекая будущий театр на «постоянную и значительную государственную дотацию».

Вряд ли может удовлетворить и безапелляционно высказанное несогласие с оценкой, данной в статье некоторым спектаклям. Так, не совсем понятно стремление художественного совета взять под защиту спектакли, сомнительные по своей идейно-художественной трактовке («Под черной маской» и «Цыганская любовь»), и в то же время всячески опорочить «Эврику», над которой, как отмечалось в статье, режиссером и актерами была проделана очень большая работа, существенно изменившая направленность этой оперетты.

5
"СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА"
Г. МОСКВА

26 МАР 1963