

ТЕАТР И ЗРИТЕЛИ

КАЖДУЮ весну приезжает на гастроли в Ставрополь театр оперетты на Кавказских минеральных водах. Встречи с ним приносят зрителям немало свежих впечатлений. Праздничное, пронизанное песней и улыбкой искусство оперетты нравится многим. В этом году коллектив театра показал зрителям краевого центра спектакли «Дочь актера», «Под черной маской», «Летучая мышь», «Свадьба в Малиновке», «Цирк зажигает огни», «Белая акация».

Театр творчески возмужал, и, естественно, повысилась его «отдача»: теперь актеры чаще демонстрируют свое исполнительское мастерство и на периферии, в селах и районных центрах края. Факт этот отрадный и свидетельствует о том, что коллектив понимает важность задачи — быть пропагандистом богатств культуры, воспитывать строителей коммунизма на лучших образцах советской литературы и музыки.

Сегодня в публикуемой в «Ставропольской правде» подборке отзывов зрители делятся своими впечатлениями о гастрольях театра оперетты, высказывают советы, пожелания.



На снимке: сцена из спектакля «Белая акация». Заслуженная артистка РСФСР Т. Новикова в роли Ларисы и артист В. Андреев в роли Яшки-Буксира.

Фото Ю. Правдина.

Ждем встреч с современником

Зажигаются огни рампы, зал наполняют легкие звуки искрящейся музыки, поднимается занавес...

Кто из зрителей не испытал этого радостного, приподнятого настроения, которое неизменно рождает в театре добрая встреча с прекрасным.

Мы с мужем любим светлое, жизнерадостное искусство оперетты и всегда ждем гастролей в Ставрополе театра оперетты на Кавказских минеральных водах. Посетили мы театр и нынешней весной.

Из старых известных оперетт хорошее впечатление оставила у меня «Баядера» — музыка Кальмана. Понравился балет, красочны декорации. Есть, на мой взгляд, удачи и у исполнителей. Хочется отметить игру артистов Л. Перевощиковой и К. Челомбитко, исполнивших главные роли, а также мастерство артистки Л. Кизиевой. Старались и другие актеры, слаженно звучали вокальные партии, и все-таки «Баядера» — не тот спектакль, который бы делал «погоду» в театре, который бы увлек, запомнился, по-настоящему обрадовал зрителя.

Очень уж наивны сюжеты этих старых оперетт, с их маркизами и принцами, приехавшими каламбурами и штампами. Хочется содержа-

тельной, остроумной комедии, которая бы в живых характерах средствами музыки, балета рассказывала о том, что мы видим, переживаем, воспеваля бы дела, чувства, мечты героев нашего времени.

К сожалению, таких пьес в репертуаре мало. И за это театр нельзя не упрекнуть.

Зритель ждет встреч с современником! Сейчас, когда партия со всей остротой ставит вопрос о партийности искусства, о его высоком значении, особенно важно, чтобы и песни и стихи работали на коммунизм, чтоб глубоко идейными, воспитывающими были произведения всех жанров и уж, конечно, такой живой, лирический, как оперетта.

Е. НАВЫКИНА.
Педагог.

О тех, кто дарит веселье

Многие любят театр, охотно посещают все новые спектакли, с интересом следят за игрой знакомых исполнителей. А вот о труде актеров, о том, что спектакль — плод большой, напряженной работы целого коллектива — вот об этом задумываются немногие. И далеко не все знают, чего стоит подчас исполнителю легкая непринужденность на сцене, какие долгие настоятельные поиски правды жизни таятся за этим...

Я очень довольна, что побывала на спектакле краевого театра оперетты «Дочь актера».

Веселая, полная юмора, песен, танцев оперетта содержит серьезную мысль — победа приходит к тому, кто по-настоящему любит

свой труд, кто отдает ему всю любовь, силы, вдохновение. И еще одному учит спектакль — уважать и ценить труд артистов, нелегкую и благородную профессию тех, кто дарит людям веселье и радость.

И, следя за событиями, происходящими в спектакле, аплодируя его участникам, мы радуемся, что в наши дни им не приходится идти к сцене, к успеху такими путями, как их героям — артистам довоенного русского театра.

Хороши в спектакле балетные номера, оформление (особенно последняя сцена). Все это создает праздничное зрелище, за которое мы благодарны театру.

В. ТЕРЕХОВА.
Медсестра.

К творческим успехам!

Как всегда, очень хороша в этом спектакле заслуженная артистка РСФСР

А НА АФИШЕ — ВСЕ ТО ЖЕ...

От гастролей театрального коллектива всегда ждешь новинок. И это понятно: творческий отчет за сезон, свидетельство удач, роста, поисков. Однако такое мерило не очень подходит к оценке работы Пятигорского театра оперетты: из года в год репертуар у него старый. Три новых спектакля — это недостаточно! Нет пьес большой проблематики, оставляет желать лучшего мастерство ряда актеров, а ведь творческие возможности труппы немалые — появилась, например, талантливая молодежь, успешно прошли концертные вечера балета, тепло встреченные ставропольцами.

Но на старых, не несущих большой идейной и смысловой нагрузки либретто режиссеру и балетмейстеру трудно показать себя, трудно богаче использовать творческую индивидуальность актера, хотя, как мне кажется, общий уровень сценической работы коллектива повысился. Мне, например, очень понравилась постановка «Летучей мыши», классической венской оперетты, музыку к которой многие десятилетия назад написал знаменитый король вальсов Иоганн Штраус. Спектакль хорошо оформлен. Темпераментно ведут свои роли исполнители, в частности, артистка В. Тарасова. И это — лишний аргумент, чтоб больше было в репертуаре спектаклей, хороших и разных — о наших днях, о наших людях, их заботах и радостях, а то смотришь на театральную афишу, а в ней все одно и то же...

Э. ЗАРЕВИН.

Инженер проектного института
«Ставропольгипросельхоз-
строй».

Я люблю оперетту. И всякий раз, когда на улицах Ставрополя появляются афиши краевого театра оперетты на Кавказских минеральных водах, я с радостью жду встречи с любимыми артистами. В нынешнем сезоне театр порадовал ставропольцев новыми спектаклями — «Дочь актера» С. Киракосова (текст В. Ленского), «Белая акация» И. Дунаевского (пьеса Вл. Масса и М. Червинского), «Летучая мышь» И. Штрауса.

Встречаясь в этом году с театром, мы с радостью отмечаем возросшее актерское мастерство всего коллектива. Труппа пополнилась талантливейшей молодежью, спектакли стали более ансамблевыми, музыкально совершенными, красочными.

С интересом следит зритель за событиями в жизни русского богатыря, прообразом которого являет-

ся Поддубный («Под черной маской»). И музыка Л. Лядовой, построенная на мотивах народных песен, и сценическое воплощение образов, и оформление, и даже балет — все подчинено основной задаче спектакля: показать любовь русского человека к своей Родине, его душевную чистоту, верность любимой, цельность натуры. Исполнитель главной роли — артист К. Челомбитко обладает хорошими вокальными данными, сценическим обаянием, темпераментом. Он создал запоминающийся образ.

Удалось театру и самое главное: обобщающий образ русского народа. В массовой сцене на пристани мы видим не просто грузчиков, а людей, сплоченных великим чувством товарищества, умеющих по-настоящему оценить достойное, защищать друга, помочь человеку в беде.

Т. Новикова.

Вряд ли есть человек в нашей стране, который не слышал бы песни К. Листова «Севастопольский вальс». И как приятно услышать ее, воплощенную в музыкальные образы. Знакомая, полюбившаяся миллионам людей песня лейтмотивом проходит через всю оперетту, и перед нами оживают героические события обороны Севастополя в годы Великой Отечественной войны, незабываемые подвиги славных воинов-морских, мужество советского народа, грудью ставшего на защиту Родины.

Хорош В. Морщинин в роли лейтенанта Аверина, В. Тарасова и Л. Перевощикова в роли Любаш, слаженно звучит оркестр. Жаль только, что спектакль, занявший прочное место в репертуаре театра, нынче не был показан ставропольскому зрителю. И вообще хотелось бы, чтобы ежегодный творческий отчет пятигорчан в краевом центре не ограничивался двумя неделями. Многие зрители так и не смогли посетить театр.

Мы надеемся, что следующая встреча будет не только более продолжительной, но и более содержательной. Ставропольцы хотят видеть на сцене театра оперетты наш сегодняшний день, кипучий, радостный, веселый. Мы надеемся, что современность и современник станут главной темой творческого коллектива театра.

Л. КОМАРОВА.
Методист Дома
народного творчества.

НА СЦЕНЕ — оперетта

Артисты театра оперетты на Кавказских минеральных водах — желанные гости в Ставрополе. Встречи со многими актерами состоялась впервые, т. к. труппа пополнилась выпускниками театрального института. Это — Тамара Ланько, успешно выступившая в спектаклях «Под черной маской», «Цирк зажигает огни», «Летучая мышь»; это — Лев Храмов, порадовавший зрителей своим дебютом в «Белой акации», Олег Шаповалов и Борис Баровский, показавшие свое дарование в ряде пьес.

Молодые солисты балета окончили хореографическое училище при Большом театре Союза ССР. Благодаря тому, что труппа обновились новыми творческими силами, стала возможна постановка балета «Вальпургиева ночь».

Увеличился хор, оркестр; интересны многие декорации, исполненные художником И. Арлачевым.

Впечатления хорошие, но нельзя умолчать о том, что мешает творче-

скому росту коллектива. Мало новых спектаклей современной актуальной тематики. Наши писатели и композиторы явно в долгу перед театром оперетты: не создают они произведений для его репертуара, нет новых оперетт. Трудно говорить о возможности оркестра из-за плохой акустики зрительного зала звучание получается слабым. Часть оркестрантов из-за малого помещения вовсе не может участвовать в спектаклях, а это ведь оперетта, где оркестру отводится огромная роль.

Хочется сказать о параллельных выездных спектаклях в Ипатово, Изобильном, Нежинском, Петровском, Красном. Праздничное искусство всюду тепло встречают зрители. Театр отказавшись от государственной дотации, успешно выполняет план культурного обслуживания трудящихся. Работая на курортах Кавказских минеральных вод, театральный коллектив выступает перед отдыхающими, приезжающими со всех концов нашей необъятной страны.

А. ЭЛЬМАН.
Директор Ставропольского
музыкального училища.