



На сцене — молодость

КОНЕЦ рабочего дня, и, привлеченные афишами Театра музыкальной ко-

меди, вы, возможно, поспешите на спектакль. Но, подходя к кассе театра, вы увидите большую толпу людей и услышите робкое: «Нет ли у вас лишнего билетика?» А кассу «штурмуют» самые настойчивые — вдруг есть хоть один непроданный билет! Но напрасно...

1963 год — год двадцатипятилетнего юбилея нашего краевого театра оперетты. Это, конечно, не так уж много. Молод театр, молод его коллектив, средний возраст каждого члена которого почти равен юбилею.

В свой юбилейный год театр ставит преимущественно оперетты советских композиторов: «Цирк зажигает огни», «Свадьба в Малиновке», «Под черной маской». Вновь, после шестилетнего перерыва, на сцене идет «Белая акация» — одна из лучших советских оперетт. И если вы заранее позаботились о билете, то, когда поднимется занавес, вас поразит молодость. Приятно видеть на сцене молодые лица, а они повсюду: и в балете, и в хоре, и в актерском цехе. За последние два года коллектив театра обновился почти полностью.

В театр пришла способная молодежь. Конечно, молодость это еще не значит актерские способности и талант, но вот коллективу театра с успехом «удается сочетать» это.

Из разных концов нашей страны приехали молодые актеры в наш театр: Борис Боровский и Тамара Ланько — из Свердловска, Анатолий Вовк — из Киева, Борис Горюнов — из Хабаровска, а Света Молчанова училась в школе, участвовала в художественной

самодеятельности, потом студия при театре, и теперь она — профессиональная актриса. Виктория Баханович — тоже выпускница балетной студии при театре. Все они принесли с собой молодой задор и жизнерадостность, дали театру вторую молодость.

Окончен спектакль, разошлись зрители, убраны костюмы и декорации, а днем следующего дня начинается обычный труд актера. И отточенные движения артистов балета, и с блеском пропетая ария — все это результат огромного труда, не видимого зрителем.

А со вкусом оформленные декорации! Это долгие поиски и упорный, настойчивый труд художника И. Д. Арлачева. Прекрасно разработанные массовые сцены, продуманные до мелочей, — заслуга режиссера И. М. Эдельмана.

Сейчас в театре идут репетиции новых спектаклей, один из которых — «Святая троица». Вечером зажгутся огни рампы, зазвучит увертюра, и... спектакль начнется. А перед спектаклем снова будут слышаться у входа в театр голоса, звучащие с затаенной надеждой: «Нет ли у вас лишнего билета?» Что ж, это — заслуженная оценка работы краевого театра музыкальной комедии.

Выступление театра оперетты в нашем городе это начало большого турне по городам не только нашего края, но и за его пределами.

Л. РЫБАЛКИНА.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Белая акация». (Слева направо) артист Б. ГОРЮНОВ (Саша), В. ТАРАСОВА (Тоська), А. ВОВК (Леша).