Их увидит Москва

НАШ корреспондент встретился с главным режиссером театра музыкальной комедии на Кавказских минеральных водах Борисом Матвеевичем Бруштейном.

Конец декабря — это время, когда каждый, оглядываясь на прошедший год, спрашивает себя: что полезного сделал он людям, стал ли прожитый год ступенькой в будущее.

Борису Матвеевичу Бруштейну было особенно приятно делиться впечатлениями об этом. Еще бы! Ведь недавно коллектив театра музыкальной комедии узнал радостную весть — он удостоен чести выступить в мае будущего года на сцене Кремлевского театра.

— Поездку в Москву, — говорит главный режиссер театра, — мы рассматриваем не только как награду за двадцатипятилетнюю деятельность нашего творческого коллектива. Она обязывает нас к еще более упорным поискам.

Что же покажут кавминводские артисты москвичам? «Гвоздем» программы, безусловно, станет оперетта «Святая троица». Она создана композитором Ниной Иллютович и драматургами Кириллом Астровым и Яном Лельгангом при непосредственном участии коллектива театра и впервые поставлена на его сцене.

Оперетта «Святая троица» — хороший подарок молодежи. Молоды ее герои, молоды исполнители. О романтиках наших трудовых будней, об их светлой любви и крепкой дружбе рассказывает она. Видимо, поэтому зрители дали ей высокую оценку.

Большое место в репертуаре театра принадлежит любимым всеми классическим опереттам. С неизменным успехом идет на сцене «Летучая мышь». Сейчас театр работает над постановкой «Сильвы» Кальмана и «Моей прекрасной леди» Фредерика Лоу — по пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион».

Но, отдавая дань классике, коллектив театра — в основе своей молодежный — стремится идти в ногу со временем, неустанно работает над расширением репертуара советской оперетты.

Думаем кроме «Святой троицы» и «Свадьбы в Малиновке» подготовить к выступлению в Кремлевском театре еще одну современную нашу музыкальную комедию, — говорит главный режиссер.

— Борис Матвеевич, что вы можете сказать о творческом росте коллектива театра, о воспитании профессионального мастерства у молодежи?

— Мне кажется, что исчерпывающим ответом на этот вопрос является впервые осуществленная на сцене нашего театра постановка балетного спектакля «Эсмеральда». Его либретто создано по мотивам романа В. Гюго «Собор Парижской богородицы», а превосходная музыка к нему написана композиторами Пуни, Глиэром и Басиленко.

В «Эсмеральде» участвуют, в основном, выпускники балетной студии при нашем театре. И хотя, конечно, их работа еще далека от совершенства, но сам факт постановки балета говорит о шаге вперед на творческом пути нашего коллектива.

Так что старый год мы провожаем с благодарностью, а новый встречаем в радостном волнении и напряженных творческих поисках. Ведь и поездка в Москву, и теплое радушие зрителей Кавминвод, оказывающую нам непрестанную поддержку и внимание, ко многому обязывают, — говорит в заключение Борис Матвеевич Бруштейн.

Остается лишь пожелать успеха дружному коллективу театра, посвятившему себя самому молодому и жизнерадостному из всех видов музыкально-театрального искусства — оперетте.