

13 ИЮН 1964

# ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ — ПЕРВЫЕ УСПЕХИ

## Выступления театра оперетты на Кавминводах в Москве

Итак, спектакли в Кремлевском театре. Встречи с москвичами и гостями столицы.

...Зрительный зал полон. Ни одного свободного места. Представители театральной общности Москвы горячо приветствуют посланцев Ставрополя, преподносят им букеты цветов.

Заслуженная артистка РСФСР Т. Новикова, обращаясь к зрителям, говорит, что, хотя театр впервые выступает в Москве, многие москвичи видели его спектакли на Кавказских минеральных водах. И несмотря на это, каждый актер с волнением ждет встречи со зрителем.

Творческий показ спектаклей начался «Свадьбой в Малиновке» Б. Александрова, опереттой яркой, музыкальной, волнующей.

Годы гражданской войны, тяжелые и незабываемые. Кажется, сама жизнь тех лет была

скупа на краски. Но чем больше зритель всматривается в события на сцене, тем больше проникается героическими буднями огненных дней.

Спектакль динамичен, в нем гармонически сочетаются музыка, вокальные и балетные сцены. В центре внимания — Яшка, «начальник гарнизонта», находчивый, умный. Артист Ю. Шепелев в роли Яшки-артиллериста, безусловно, блеснул своим дарованием. Зрители горячими аплодисментами встречали его появление на сцене.

Большой творческой удачей В. Андреева является исполнение роли Попандопуло. И даже тот, кто смотрел спектакль много раз, хорошо знает драматургический материал «Свадьбы в Малиновке», не останется равнодушным, видя, как актер тонко и броско лепит образ из класси-

ческой советской оперетты.

Заслуженная артистка РСФСР Е. Зайцева с успехом сыграла роль Софьи, а В. Тарасова — Яринки. Из женских образов — это самые сильные и запоминающиеся в спектакле.

Всеобщее восхищение вызвали красноармейские пляски. Зрители скандировали их исполнителям и вызывали на «бис».

Первый спектакль в столице — первый успех театра. Главный режиссер Б. Бруштейн, главный дирижер М. Кацнельсон, главный художник И. Арлачев и весь творческий коллектив славно поработали, готовясь к поездке в Москву, и труд их увенчался заслуженным успехом.

А вот и следующий спектакль — «Маленькая актриса» («Кварталы Парижа»). Вновь буря аплодисментов.

«Маленькая актриса», как известно, впер-

вые в нашей стране поставлена Пятигорским театром оперетты. Понятно, что интерес к этой вещи особенно велик. И здесь театральный коллектив нашел верные средства для художественного воплощения идеи пьесы. Огромная европейская столица — Париж — хорошо прослеживается через судьбы маленькой актрисы и простых рабочих парней из таксомоторного парка.

В Кремлевском театре показан и еще один спектакль — «Святая троица».

Как уже сообщалось в «Кавказской здравнице», спектакли театра оперетты в Москве будут проходить в течение всего июня. Но уже первые встречи со столичным зрителем показали, что театр принес на сцены столицы спектакли высокохудожественные, способные приносить людям радость и удовлетворение.