

КОГДА ОПУСТИЛСЯ ЗАНАВЕС

К итогам гастролей краевого театра оперетты в Москве

ЕСТЬ общая традиция у актеров и журналистов: выпустив в свет новое произведение, они собираются вместе, чтобы оценить сделанное, рассказать о своих волнениях, подвести итоги.

Поддержим и мы эту традицию — проведем своеобразную театральную «летучку», на которой, хотя бы коротко, постараемся прокомментировать спектакли, поставленные нашими земляками на сцене Кремлевского театра. В этом нам помогут критики Всероссийского театрального общества, которые хорошо знают наш театр и охотно поделились своими впечатлениями после окончания его гастролей.

Прежде всего — (и в этом зрители и критики единодушны) — дебют в Москве прошел успешно, ставропольцы доказали, что краевой театр оперетты относится к числу лучших в Российской Федерации. Во время обсуждения в ВТО вспоминали о том, каким была труппа 10—12 лет назад: центральное место в ней занимала маленькая группа опытных актеров, но не было целостного ансамбля, коллектива. Нынешняя заинтересованность в работе всех — от актеров, музыкантов и балерин до осветителей и рабочих сцены — одна из главных причин успеха.

Вторая и не менее важная причина творческого роста театра — внимание к проблемам современности, поиски авторов и произведений, созвучных нашей эпохе.

Мы уже писали о том, как была принята московским зрителем «Свадьба в Малиновке».

Критики ВТО Л. Л. Жукова, А. М. Ковалев, Н. О. Ильяш высказали общее мнение, что коллектив театра сумел заново, по-своему, свежо поставить этот спектакль. Удалось избежать штампа, столь неизбежного при подготовке вещей, сыгранных ранее известными мастерами сцены.

Дед Нечипор в исполнении артиста В. В. Харитонов — это не традиционный ходульный «старичок-острячок». При всем своем юморе он серьезен, его слова и поступки определяются не только тем, что происходит в сале, они — прямое следствие больших революцион-

ных событий в стране. В «пулевой» роли Яшки-артиллериста (артист Ю. Ф. Шепелев) также чувствуется второй — серьезный план. Сдержанно, с достоинством, без мелодраматизма провела роль Софьи заслуженная артистка РСФСР Е. П. Зайцева, новые черты — независимости, самостоятельности придала Яринке артистка В. Н. Тарасова. Значительно оживил сцену в лесу артист О. И. Шаповалов своим исполнением роли красноармейца Петри. Удачно, хотя несколько с нажимом сыграл Попандопуло артист В. Н. Андреев. Нужно сказать, что образы бандитов при всей их внешней колоритности не получили необходимой социальной окраски — зритель может лишь догадаться о кулацкой основе «головорезов атамана Грицина». «Маленьким шедевром» назвали критиками танец Яшки и Гапуси (артистка Л. Д. Стрельникова).

В целом этот спектакль оценен как определенный эталон, свидетельствующий о высокой театральной культуре и вкусе коллектива.

Чувство нового, неустанное стремление к поискам, характерные для нашего театра, особенно проявились в спектакле «Святая троица» (музыка Н. Илютович, текст К. Астрова и Я. Лельчант, постановка Б. М. Бруштейна, дирижер М. А. Кацнельсон, балетмейстер М. Г. Таубе) и «Маленькая актриса» («Кварталы Парижа») — музыка Н. Минха, пьеса Л. Компанейца, режиссер и дирижер те же, балетмейстер Б. Н. Борисов.

В первом из них поднята актуальная тема жизни и воспитания советской молодежи. Второй — рассказывает о судьбе девочки-актрисы в капиталистическом мире, о дружбе и солидарности французских рабочих,

спасших ее от гибели. К чести нашего театра, эти вещи впервые поставлены на его сцене. И не только поставлены — заново сделаны, ибо и музыка и либретто основательно перерабатывались авторами совместно с актерами в процессе постановки. Упорство и труд коллектива были по достоинству вознаграждены: немало хороших, волнующих минут творческого удовлетворения получали актеры, когда видели, что их герои — наши современники — стали близки и понятны зрителям.

Не случайно критика особое внимание уделила этим спектаклям. Оценены были и их тема, и огромный труд, проделанный всем коллективом. В «Святой троице» удалось ярко, без шаблона показать процесс перевоспитания трех в общем-то неплохих парней, но в силу разных причин, забывших о рабочей гордости и достоинстве.

Как отмечала критик Л. Л. Жукова, актерам В. М. Морщину, Ю. М. Громову и Ю. Ф. Шепелеву, исполнившим роли «троицы», удалось добиться «синтетического единства, при сохранении актерской индивидуальности».

К сожалению, из-за авторских просчетов не удалось образы «положительных» героев, их погубили штамп и тривиальность, которых актеры не смогли преодолеть.

Зрители отличили тонкую, изящную работу артистки Л. П. Кизиевой, исполнившей очень сложную и противоречивую роль автора; старательное, четкое исполнение роли Эльвиры молодой артисткой Л. Зиговой, целомудренную сдержанность и пластичность исполнения ролей Нади (Н. К. Сокол) и Зины (С. И. Молчанова).

К недостаткам постановки можно отнести плохую оркест-

ровку — внутренние переживания артистов нередко идут в сопровождении не столь выразительной, но зато шумной музыки. Но хотя и не все еще удалось в этой трудной работе — она живет, волнует зрителей, а это большая победа театра.

Не менее спорный спектакль — «Маленькая актриса». Никому из ставропольских актеров не приходилось бывать в Париже и изучать жизнь парижан, но из литературы, по кинофильмам определенное представление о них имеет каждый. Эти-то крупницы наблюдений и постарались использовать постановщики и артисты. В результате получился интересный спектакль.

Особенно много лестного сказано об игре заслуженной артистки РСФСР Т. В. Новиковой (Николь) и артисте Ю. М. Громове (Жак). Их жизнерадостность, искренность покорили и восхитили зрителей. В этом спектакле дебютировал молодой артист Ю. С. Осипов (Пьер), пришедший в оперетту из ансамбля.

Немало успеха добились в спектакле артисты балета и в том числе В. Борецкая, Е. Сорши, В. Пирогов, проявившие чувство стиля и понимание духа спектакля, его мысли. Зажигательные танцы шоферов такси, адажио во время сна Мари вызывали бурные аплодисменты зрителей, артистов заставляли бисировать.

Московские критики, давая высокую оценку дебюту, пожелали коллективу к следующей встрече в Москве (а и критики и актеры надеются на эту встречу!) не только сохранить отмеченные достоинства, но и серьезно поработать для того, чтобы поднять еще выше свой профессиональный уровень. Это касается и хора, и солистов, и балета, и оркестра. Добиться этого можно лишь упорным трудом, обучением молодых актеров.

Занавес Кремлевского театра опущен, аплодисменты отшумели, но гастролы продолжаются: в клубах и театрах Подмосквы, а затем в городах Поволжья. Со своими земляками артисты встретятся уже в новом сезоне, а он обещает быть интересным.

В. АЛФЕРОВ.
Наш корр.

Москва.