

ГАСТРОЛИ НАЧАЛИСЬ

СВОИ гастролы в Ставрополе краевой театр оперетты вчера начал спектаклем «Свадьба в Малиновке» (музыка Б. Александрова), повествующим о становлении Советской власти на Украине. Вряд ли есть нужда пересказывать содержание оперетты. Она хорошо известна любителям театрального искусства.

Мне бы хотелось рассказать читателям газеты — жителям краевого центра — о том, с чем мы приехали, что и кого увидят зрители и, наконец, поделиться некоторыми мыслями и планами работы на будущее. Помимо «Свадьбы в Малиновке», мы привезли оперетту композитора Н. Рябова «Сорочинская ярмарка». Впервые в стране наш театр осуществил постановку оперетты Н. Минха «Кварталы Парижа». Мы покажем также музыкальные комедии «Под черной маской» Л. Лядовой и «Святая троица» Н. Иллукевич, а также водевиль «Предел моих мечтаний». Если принять во внимание, что театр справился с постановкой довольно сложной по музыкальному материалу оперетты одного из ведущих советских композиторов Т. Хренникова «Сто чертей и одна девушка», то все это говорит о том, что наш творческий коллектив смело обращается к произведениям современности.

У всякого жанра театрального искусства есть свои, если можно так сказать, классики. Трудно, например, представить себе драматический театр без Шекспира, Шиллера, Чехова или Горького. Не менее трудно, вероятно, обойтись опереточному театру без основоположников этого жанра Оффенбаха и Штрауса или создателей так называемой «неовенской» оперетты Легара и Кальмана.

Зрители Ставрополя увидят жемчужину опереточной классики — «Летучую мышь» Штрауса, «Цыганскую любовь» и «Веселую вдову» Ференца Легара и, наконец, «Баядеру» и «Сильву» венгерского композитора Имре Кальмана. Не забыт нами и юный зритель, которому мы привезли оперетту-сказку «Пакет из Африки».

Сейчас театр работает над новой опереттой киевского композитора О. Сандлера «Рассвет над морем».

В наших планах — оперетта американского композитора Лоо «Моя прекрасная леди», написанная на великолепный сюжет Бернарда Шоу «Пигмалион». Обязательно мы обратимся и к классике, к таким композиторам, как Целлер, Оффенбах, Штраус и т. д.

Но мечтой, которая не дает нам покоя, является создание спектакля о родном Ставрополье. Это может быть рассказ о славном Иване Кочубее или о героических делах строителей коммунизма — наших современниках.

Многие зрители Ставрополя встретятся со своими старыми знакомыми заслуженными артистами РСФСР Т. Новиковой, Е. Зайцевой, артистами Л. Кизиевой, Л. Стрельниковой, В. Андреевым, В. Морщининым, Ю. Громовым, Ю. Шепелевым, О. Пославским, В. Харитоновым, Б. Боровским, К. Челомбитко, Л. Храмовым и другими.

Большие надежды возлагает театр на молодых наших артистов Л. Зигову и Ю. Осипова. Театр постоянно пополняется молодежью. Зрители увидят в спектаклях артистов В. Сухинину и В. Дмитриенко.

В нескольких интересных работах зрители познакомятся с балетмейстером Е. Сориш, которая выступает и как солистка балета нашего театра. В балетных сценах ставропольцы увидят также солистов балета Л. Бельскую, В. Борецкую, В. Пирогова и совсем недавно вступившего на подмостки нашей сцены В. Бош.

Я не ошибусь, если скажу, что весь коллектив театра с большим волнением ожидает встреч с требовательным ставропольским зрителем и постарается оправдать его надежды.

Ю. ПОЛОМСКИЙ.

Художественный руководитель и главный дирижер театра.