

ТЕАТР БЕЗ ЗАНАВЕСА

НА СЦЕНЕ — плетень возле покосившейся хаты, несколько невысоких деревьев. Невдалеке за хатой пригорок с утопающими в зелени домами. Далеко-далеко за пригорком, куда только что опустилось солнце, у самого горизонта клубятся тучи и сверкает молния. Еле слышно долетают раскаты грома, и все громче звучит увертюра. Перед сценой полукругом расположились пять тысяч зрителей. На стадионе села Советского шла «Свадьба в Малиновке» в постановке театра оперетты на Кавминводах.

Я сидел в этом своеобразном зале, стиснутый соседями, и слушал увертюру. Поражала тишина и внимание, с каким зрители смотрели на сцену. Как будут играть сегодня артисты?

Первые реплики старого Нечипора (его роль исполнял артист В. Харитонов) были встречены искренним и дружным смехом. Зрители живо переживали судьбу Яринки (И. Родионова), смеялись и аплодировали Попондопуло (В. Андреев), Яшке (Ю. Шепелев). Уже перестали замечать тесноту в «зале» и — вдруг дождь! Надвигалась гроза. Как пе-

реживали зрители! То и дело слышался тревожный шепот:

— Хотя бы дождя не было!

И как бы повинуюсь такому единодушному желанию, тучи разошлись, и в темном июньском небе вспыхнули звезды. Прекрасная смена декораций!

Когда закончилась оперетта и немного утихли аплодисменты, я спросил своего соседа Николая Сергеевича Свериденко, механика из колхоза имени XXII партсъезда:

— Как вам понравился спектакль?

— Очень! Я даже не могу словами выразить. Просто замечательно. Пусть артисты еще приезжают!

Разошлись зрители. Опустел стадион. При свете прожекторов рабочие грузили декорации и оборудование, артисты рассаживались по автобусам. Коллектив приезжал немалый — сто тридцать человек.

В двенадцатом часу ночи выехали в Пятигорск. В автобусе я еще и еще вспоминал только что увиденное: сцену, выхваченную из темноты светом прожекторов, звездное небо над головой, громадные тополя. И все это — и тополя, и небо, и звез-

ды, и пригорок, и сама сцена, освещенная не так ярко, как в театре, — сливалось в одно целое. И нельзя было различить, где кончается сцена с декорациями и начинается настоящий пригорок, настоящие тополя и настоящее небо. Не было занавеса, стен, привычных театральных условностей. Но было удивительно гармоничное слияние сцены с окружающей природой, что придавало необыкновенную естественность игре артистов, а отсутствие антрактов еще больше усиливало динамичность действия.

В Пятигорск вернулись в два часа ночи. Это не первая поездка на село. Более месяца театр гастролировал по Ставропольскому краю. Дал 27 спектаклей, посмотрели их свыше 30 тысяч человек. И всюду, будь то в сельском клубе или на полевом стане, с огромной радостью встречали сельские труженики дорогих гостей. И всюду одно и то же пожелание:

— Приезжайте к нам еще!

В. ШВЕЦОВ,
спец. корр. «Кавказской здравницы».
Село Советское.