

● Театр ●

● Театр ●

● Театр ●

● Театр ●

П Р А В О НА БОЛЬШОЕ ГРАЖДАНСТВО

ЛЮБЯТ ставропольчане театр оперетты. Это еще раз подтвердил до отказа заполненный зал краевого драматического театра имени Мермونتова, на сцене которого была показана премьера «На рассвете» в постановке театра музыкальной комедии на Кавминводах.

Сейчас театр заканчивает гастроль по краю. За два месяца театр показал сельскому зрителю более 50 спектаклей, на которых побывало около 70 тысяч колхозников и работников совхозов. Только одна, пожалуй, самая любимая зрителем оперетта «Свадьба в Малиновке» собрала более семи тысяч человек.

Как известно, выездной спектакль имеет немало трудностей в осуществлении постановки. Тут и недостаточная сценическая площадка — играть приходится не только в клубах, домах культуры, но и прямо в поле, на току, на ферме, на наскоро сколоченном помосте. Иной раз роль сцены выполняют кузова грузовиков. Разумеется, не может быть и речи об интересных световых эффектах, когда спектакль идет под открытым небом в дневное время. Казалось бы, о создании какого образа можно думать, когда гримирующегося актера отделяет от зрителей всего лишь ширма или дверца кабины.

— Это все так, — говорит художественный руководитель и главный дирижер театра Ю. Ю. Поломекский. — И все-таки мы стремимся, чтобы спектакль на выезде прошел на такой же высоте, как и спектакль на стационаре. Действительно, почему жители села

должны видеть неполноценный спектакль?

Именно поэтому и увидит отовсюду коллектив театра хорошие отзывы. «Молодцы! Спасибо! Приезжайте еще», — так провожают артистов благодарные зрители.

Богат и разнообразен репертуар театра. Много лет не сходят с его сцены ставшие классическими «Летучая мышь» И. Штрауса, «Баядерка» и «Сильва» И. Кальмана, «Цыганская любовь» и «Веселая вдова» Ф. Легара.

Из оперетт советских композиторов в репертуаре в первую очередь «Свадьба в Малиновке» Б. Александрова, «Сто чертей и одна девушка» Т. Хренникова, «Кварталы Парижа» Н. Мухоморова, «Под черной маской» Л. Лядовой, «Сорокинская ярмарка» Н. Рябова.

Последняя работа коллектива театра — оперетта О. Сандлера по пьесе Г. Плотника «На рассвете». Это большое эпическое полотно, воскрешающее славные страницы гражданской войны. В спектакле оживает легендарный образ Григория Котовского, смелого, решительного командира, замечательного полководца. Спектакль «На рассвете» поставлен навстречу приближающемуся 50-летию

Советской власти главным режиссером театра Р. Розенбергом.

Интересны творческие планы театра. Наряду с классической опереттой Ф. Легара «Кло-Кло» в репертуаре появится молодежный спектакль ленинградского композитора Г. Портнова «Улыбнись, Света!», а также оперетта А. Эшная «Тетя Соня из Херсона».

Коллектив театра ждет от композиторов новых работ, посвященных славному пятидесятилетию, мечтает поставить спектакль о героине гражданской войны на Ставрополье Иване Кочубее.

В первых рядах актерского ансамбля по праву стоят ветераны театра заслуженные артистки РСФСР Т. Новикова и Е. Зайцева, актеры среднего и старшего поколения М. Грановский, В. Харитонов, Л. Храмов, Ю. Громов, К. Челомбитко, В. Морщенин, В. Андреев, Л. Кизнева, Н. Радионова.

Труппа театра пополнилась молодыми актерами, выпускниками театральных вузов страны. Юрий Шварц отлично справился со своей первой ролью на большой сцене — он сыграл Фрауа, французского моряка в оперетте «На рассвете». Здесь же занят молодой актер Вячеслав Амурский. Он исполняет

роль участника одесского подполья Луковца. Дебют артистки Зары Логвинской — Валентина в «Веселой вдове» Ф. Легара.

Из Хабаровского театра оперетты приехала недавняя выпускница ГИТИСа Валентина Сухинина. В спектакле «На рассвете» у нее ответственная роль Жанны Лябурб.

Художественный руководитель и главный дирижер театра Ю. Ю. Поломекский и главный режиссер Р. А. Розенберг — тоже, так сказать, новоселы. Первый приехал из Рижского театра, второй — из Киева.

В конце нашей беседы с Ю. Поломекским я вернулся к спектаклю «На рассвете».

— Как все же вам удается совмещать героическую тему с музыкальной комедией? Здесь, очевидно, особенно необходимы творческие находки, простое и вместе с тем оригинальное решение спектакля.

Главный дирижер напомнил мне только одну сцену из оперетты.

...Гибнут герои. Но зритель не слышит выстрелов, не видит фигур палачей, падающие жертвы. В кульминационный момент нарастает полная трагизма музыка, а откуда-то сверху медленно опускаются одно за другим черные полотнища, прикрывая погибших. В свете прожектора появляется Котовский и клянется огometить за павших.

И еще Юрий Юрьевич добавляет;

— Геронка очень совместима с нашим жанром. Только тогда театр будет иметь право на большое гражданство.

В. ЗАДОРЖНЫЙ.