

ВЕСЕЛО О СЕРЬЕЗНОМ

КАК И ЛЮБОЙ трудовой коллектив нашей страны, будь то завод, научная лаборатория, шахта или стройка, мы, работники театра, тоже сверяем компас по маяку юбилейного года. Встретить праздник хорошо, с твердым сознанием того, что ты внес свой вклад в празднование славного пятидесятилетия, — задача почетная и нелегкая.

У нас, работников искусства, определены свои конкретные планы. Чем коллектив театра музыкальной комедии встречает юбилей Великого Октября? Уже сейчас осуществлены постановки новых спектаклей «Вечер балета», поставленный заслуженным артистом Коми АССР Г. Ваховским, главным балетмейстером театра,

и классическая оперетта Ж. Оффенбаха «Перикола».

Во время нынешних гастролей в Ставрополе мы покажем жителям краевого центра, кроме этих премьер, наши прежние работы — современные оперетты советских композиторов, уже полюбившиеся зрителю: «Девушка с голубыми глазами» Ваню Мурадели, «Королева красоты» Анатолия Новикова и любимую всеми «Свадьбу в Малиновке» Бориса Александрова, что уже более 30 лет с триумфом шагает по сценическим площадкам. Во время гастролей закончим постановку спектакля «Раскинулось море широко», в котором рассказывается о героях осажденного Ленин-

града. Премьера оперетты состоится 27 мая.

Конечно, мы отдаем должное и классическому репертуару. С успехом идут «Баядера» и «Цыганская любовь», «Веселая вдова» и «Летучая мышь» и другие спектакли.

Гастроли для актеров — всегда экзамен на творческую зрелость коллектива. Поэтому мы готовимся к ним очень серьезно. Во время гастролей ставропольцы вновь встретятся с уже известными им мастерами и с молодежью: заслуженными артистами РСФСР Т. Новиковой и Е. Зайцевой, дипломантом Всесоюзного смотра театров Л. Кизиевой, артистами В. Морщининым, Ю. Грозовым, В. Харитоновым,

О. Пославским, М. Грановским, Н. Шишкиным, В. Вехониной, В. Сухининой, К. Челомбитко, С. Молчановой, Н. Сокол, И. Радионовой, О. Молчановым и другими. Пополнилась молодежь балетная группа и оркестр. Хороший творческий сплав актеров старшего и младшего поколения дает отрядные результаты: улучшается качество спектаклей, крепнет мастерство артистов.

Мы надеемся, что ставропольцам, строгим и взыскательным зрителям, понравятся наши спектакли.

М. ВЕРИЗОВ,
главный режиссер
театра, заслуженный
деятель искусств
РСФСР.

УВЕРЕННЫЕ ШАГИ

ОПЕРЕТТА — один из наиболее демократических театральных жанров, неизменно привлекающий к себе массовую аудиторию. Музыкальный язык оперетты близок к музыке быта. Песни и арии из оперетт распеваются публикой далеко за пределами театральных залов.

Благодаря своей популярности опереточная музыка, как и музыка быта, играет важную роль в формировании эстетических вкусов мо-

лодежи. И делается это в нашем театре в большой степени именно молодыми силами. Наш оркестр систематически пополняется музыкантами, которые только начинают свой творческий путь, и, в частности, выпускниками Ставропольского музыкального училища. Среди них В. Маздрик, Б. Сахаров, В. Карлов и другие. В этом году в нашу музыкальную семью придут выпускники училища И. Покровская,

М. Савостина, Л. Борисова и другие.

Наши молодые музыканты постоянно работают над совершенствованием своего мастерства. Можно отметить скрипачей Галину Бируля и Бориса Сахарова. Они сделали большие успехи и в настоящее время замещают концертмейстеров. Флейтистка А. Орехова и кларнетист В. Карлов уже сейчас обладают хорошей техникой, оба они заочно учатся в Ленинградской

консерватории. Несомненно, успеха добилась скрипачка В. Рождественская, которая в этом году будет продолжать учебу. Но, конечно, всем им предстоит еще много работать.

Последняя работа театра и, в частности, оркестра над опереттой Ж. Оффенбаха «Перикола» показала рост мастерства всего коллектива театра. В этом заслуга и нашей музыкальной молодежи.

А. МЕГАЛИНСКИЙ,
дирижер.



В краевом центре начинаются гастроли театра музыкальной комедии на Кавминводах



НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Поцелуй Чаниты».

Я В САМОМ ДЕЛЕ могу с полным правом назвать театр своим домом.

Я ведь раньше лишь где-то в душе робко мечтала о сцене, всегда с восхищением смотрела спектакли, концерты,

на сцене, так сказать, стала обретать свой собственный творческий голос. Руководство театра стало поручать мне более ответственные роли. Так в моем репертуаре появились Зиночка в «Севастопольском валь-

МОЙ ДОМ

слушала музыку. После окончания школы поступила работать на фабрику. Участвовала в художественной самодеятельности, выступала на смотрах... И вот в 1961 году решила пойти в театр.

Так начался мой артистический путь. Я упорно училась у опытных актеров, о многом беспривинвала, советовалась. Постепенно мне стали поручать меньшие роли, но какими огромными они были для меня! Год от года я чувствовала себя увереннее

себя, Василина в «Свадьбе в Малиновке», Мари в «Кварталах Парижа», Рамона в «Королеве красоты», Стаси в «Сильве», Тая Ляпина в «Девушке с голубыми глазами» и другие. Став артисткой персонажа, я поверила в себя и теперь очень благодарна всем актерам и режиссерам, которые так много помогли и помогают мне совершенствоваться актерское мастерство.

С. МОЛЧАНОВА,
артистка театра
музыкальной комедии.