

ВЕСЕЛО О СЕРЬЕЗНОМ

К ГАСТРОЛЯМ ПЯТИГОРСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА

Гастрольная поездка для театра — всегда своеобразный экзамен. В нынешнем юбилейном году он особенно ответствен. Но грозненцы — наши давние друзья. Мы надеемся, что они все так же горячо любят жизнерадостное искусство, которое мы представляем. А мы постараемся не обмануть их ожиданий, быть достойными их дружбы и требовательности.

Седьмого июня в театре имени М. Ю. Лермонтова мы начинаем свои спектакли. Вы уже видели афиши, знаете, с чем мы приехали.

Мы покажем в Грозном свой первый юбилейный спектакль «Раскинулось море широко». Это — музыкальная комедия трех советских драматургов, в свое время — балтийских офицеров В. Вишневского, А. Крона и В. Азарова на музыку композиторов В. Витлина, Н. Минха и Л. Круца.

Эта музыкальная комедия была создана в Ленинграде в суровые дни блокады. В самые тяжелые, казалось бы, беспросветные дни блокадной зимы ленинградцы верили в победу. Эта вера давала им силы перенести самое страшное, а писателей, поэтов, композиторов вдохновила на создание произведений, проникнутых духом подлинного оптимизма.

Мы стремились показать волю советского человека, силу и красоту его души, сохранить в опереточном спектакле правду времени жизни, показать героизм, находчивость, неистошимый запас чужих людей, защищавших нашу Родину.

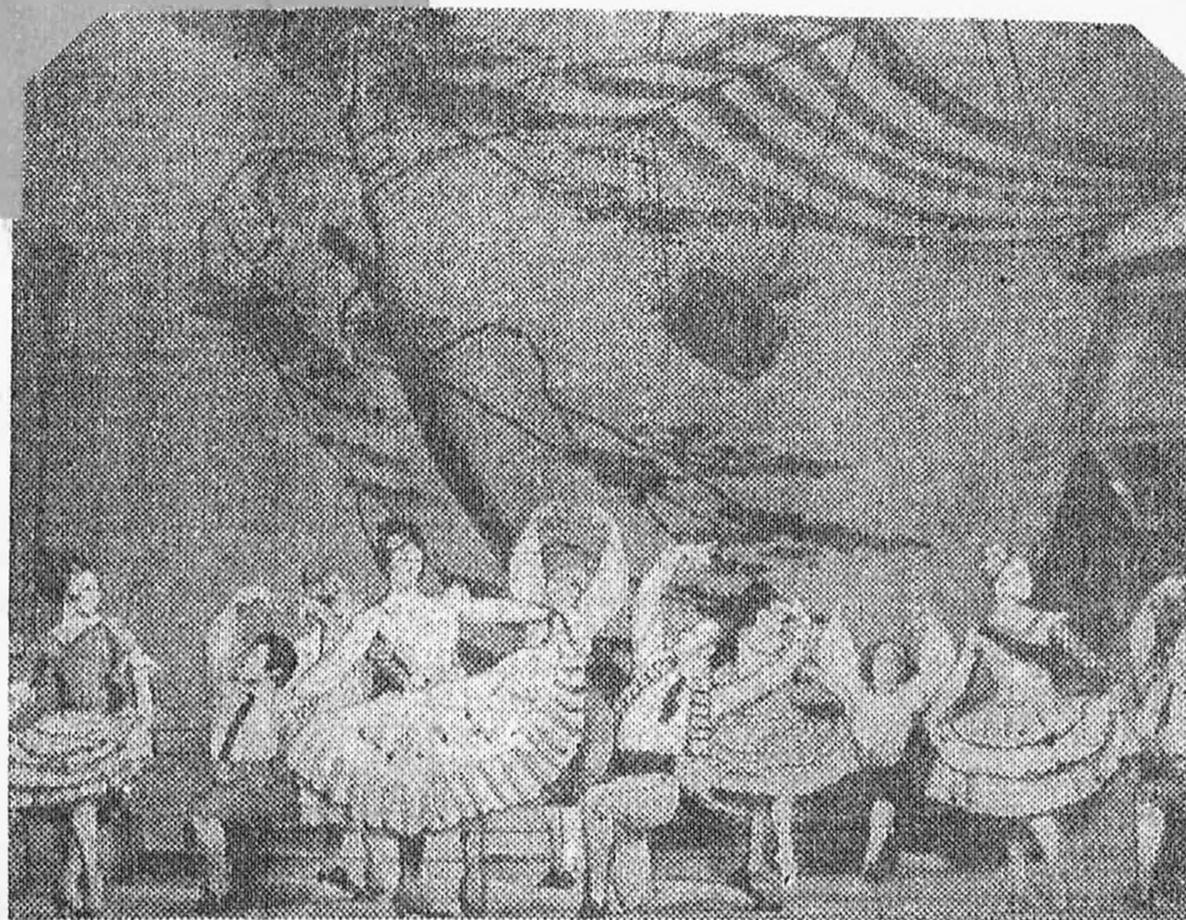
Композиторы заново пересмотрели клавир оперетты: появились пролог и эпилог в комедии, музыкальные заставки между актами, по-новому зазвучали некоторые музыкальные номера спектакля.

Право первой постановки этого варианта предоставлено нашему театру.

Новым для грозненского зрителя будет и спектакль «Девушка с голубыми глазами» композитора Вано Мурадели на текст драматургов В. Винникова и В. Крахта. Музыкальная комедия посвящена нашим современникам, простым советским людям, строящим самое прекрасное на земле общество. Главные герои оперетты — москвичи: дружная бригада строителей, сотрудники Шереметьевского аэропорта, жители нашей столицы. Рассказывает спектакль о гостеприимстве, дружелюбии и гуманности советских людей, но и суровости, непримиримости, когда дело касается верности Родине.

О жизни и борьбе героической Кубы, о том, как строит свою счастливую жизнь этот свободлюбивый народ, о чистой любви молодых патриотов рассказывает наш спектакль «Королева красоты».

Для любителей балетного искусства мы подготовили большой вечер в трех отделениях. Вы увидите «Вальпургиеву ночь» Шарля Гуно (из оперы «Фауст»), одноактный балет советского композитора Я. Перепелицы «Космос» и большой дивертисмент. В дни гастролей мы будем играть любимую зрителями, не сходящую со сцены «Свадьбу в Ма-



Сцена из спектакля «Королева красоты».

линовке» А. Александрова. Широко будет представлена и зарубежная классика: «Цыганская любовь», «Веселая вдова», «Баядера», «Летучая мышь», «Сильва» и др.

Увидите вы и нашу новую премьеру — классическую оперетту Ж. Оффенбаха «Перикола».

Сколько неписанных театралных традиций связано с девушкой из Перу? Сколько трактовок, изменений претерпел этот образ за годы своей сценической жизни. Об этом можно написать книгу. Оперетты Оффенбаха, эти музыкальные фельетоны — представления, давно завоевали себе славу общественно значимых, создав целое понятие «театр Оффенбаха». Любовь и бескорыстное служение искусству — вот главные темы оперетты. Лучше быть голодным, но честным — такова мораль Оффенбаха. Автор нового текста Н. Адуев не пожалел красок, чтобы в истинно оффенбаховском стиле осмеять нравы придворной знати. Спектакль не шел в нашем театре около 20 лет. В представлении занята вся труппа. И теперь мы с удовольствием отдадим его на суд наших зрителей.

Грозненские зрители опять встретятся со своими старыми знакомыми актерами, познакомятся с нашей творческой молодежью.

Вот уже более тридцати лет живет большой творческой жизнью наш театр. За эти годы с его искусством познакомились жители многих городов Советского Союза. Большим экзаменом на творческую зрелость были наши гастроли в Москве. Мы горды, что получили высокую оценку столичных зрителей, столичной прессы.

Мы стремимся уходить от надоевших штампов, в плохом смысле слова «опереточных» трюков, безвкусицы. Мы стремимся, чтобы наше искусство было современным, высокохудожественным, жизнерадостным, чтобы оно было остро разящим оружием в борьбе с отрицательными явлениями жизни.

Насколько это удастся нам — судить будете вы, наши друзья, наши зрители.

Л. БУРЛАЦКИЙ,
директор театра,
М. ВЕРИЗОВ,

главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР.

«ГРОЗНЕНСКИЙ РАБОЧИЙ»

4 ИЮН 1967