

14 ИЮНЬ 1967
„ПРОГРЕС“ РАБОЧИЙ



Гастроли друзей

Года два назад на страницах газет и журналов разгорелась жаркая дискуссия: что такое оперетта? Как ставить на современной сцене классику, как играть советскую музыкальную комедию? Скрестились мнения авторитетов. Среди спорящих были скептики и поклонники веселого жанра, посвященные во все таинства искусства, и просто зрители.

И это понятно. Оперетта — любимый жанр, и нет ничего горше, чем видеть на сцене не острый, веселый музыкальный спектакль, а жалкую клоунаду, не живые характеры, а исполнителей, действующих по пресловутым законам надоевших ампула...

Первые спектакли наших гостей — театра музыкальной комедии на Кавказских Минеральных Водах — порадовали. Коллектив театра постарался уйти от шаблона, устоявшихся плохих традиций, которые, к сожалению, так часто живут на сцене.

Гости показали прозвенцам свои спектакли, вошедшие в юбилейную афишу: музыкальные комедии «Девушка с голубыми глазами» и «Раскинулось море широко».

Если говорить языком социологов и политиков, то оба они рассказывают о советском образе жизни; если проще — о войне и ее героях, о людях чистого, верного сердца и щедрой благородной души. Вслед за авторами театр не побоялся уйти от привычного и в оперетте сыграть где-то даже драму, а некоторые исполнители — сделать характеры более серьезными, более глубокими психологически, чем требует от них ампула, скажем, каскадного дуэта. (Особенно интересен в спектакле «Девушка с голубыми глазами» дуэт Тани и Шульца — артисты С. Молчанова и И. Горбатов). От этого спектакли стали более жизненными, достоверными.

На снимках: финал спектакля «Девушка с голубыми глазами». В центре: мать — заслуженная артистка РСФСР Е. Зайцева, ее дочь Маша — А. Вахонина. Сцена из спектакля «Раскинулось море широко»: (слева направо) разведчица Елена — заслуженная артистка РСФСР Е. Зайцева, Георгий Бронза — Г. А. Чернов и Михаил Черыгин — Ф. Иванов.

Фото Н. Кобнашвили.

