

# ОБНОВЛЕНИЕ РЕПЕРТУАРА

**Н**АДО ли говорить о том, с каким волнением наш коллектив готовится отметить пятидесятилетие Великого Октября. Хочется новыми работами рассказать о всех достижениях Советской страны за эти годы. Но это очень сложная задача: все темы, отражающие этот период, нелегко поднять даже в нескольких спектаклях. Поэтому мы из имеющихся пьес остановили внимание на двух.

На гастролях показали новый спектакль, посвященный юбилею. Это произведение известных драматургов Вс. Вишневского, Вс. Азарова, А. Крона, композиторов В. Витлина, Л. Круца и Н. Минха.

Поэт и участник обороны Ленинграда Николай Тихонов так писал в ноябре 1942 года о героях пьесы «Раскинулось море широко»:

«Ленинградский великий оптимизм живет в каждом жителе — защитнике города, и чувство меры, правильно приложенное к комедии, дало возможность написать, а артистам сыграть музыкальную комедию, где герои стали героями, злодеи раскрылись во всей своей черноте, картины борьбы не принижены танцами и песнями»...

...Таких команд торпедных катеров было много. И Чижов, командир катера, и старый боцман, и машинист Михаил Чекрыгин, и Георгий Бронза, тоскующий о подвиге, — все они, когда приходит время показать себя, оказываются храбрыми, стойкими бойцами. Это типичные русские, веселые, боевые моряки.

Моряки писали эту комедию, моряки — герои этого спектакля. Сдвиги и отступления от опереточных канонов не только не повредили пьесе, но, напротив, обогатили ее. Вместо традиционных опереточных фигур на сцене намечены живые, впечатляющие образы. Детективные моменты, введенные авторами, делают спектакль веселым и увлекательным.

Музыку к пьесе написали три музыканта, прошедшие войну на Балтике. Композиторы пересмотрели весь клавир, некоторые прежние номера получили более совершенное решение, отдельные написаны заново.

Вот обращение авторов к зрителям Кавминвод:

«Дорогие зрители! Позвольте авторам сказать несколько слов перед премьерой музыкальной комедии «Раскинулось море широко».

Вам, пришедшим на спектакль, вероятно, нелегко представить себе, как выглядел зрительный зал первого представления. Состоялось оно 7 ноября 1942 года в день 25-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции в осажденном фашистскими войсками Ленинграде. Ленинградская музкомедия — единственный оставшийся в городе театр — играла тогда в помещении Актрумы имени Пушкина. Осадная артиллерия гитлеровцев знала о нашем спектакле и старательно обстреливала площадь перед входом в театр и ближайшие трамвайные остановки. Зимой театр не отапливали. И все-таки спектакли шли, публика ходила, и в переполненном зале зрители с противоблажными сумками на колесах, многие с оружием, смелись и аплодировали артистам.

Столь же необычны были условия, в которых создавалась сама комедия — пьеса и музыка. Написана она была по заданию Военного совета Краснознаменного Балтфлота, и все авторы — трое композиторов — были офицерами-моряками. Двоих из них — драматурга Всеволода Вишневского и композитора Льва Круца — теперь уже нет в живых. И текст, и музыка были созданы коллективно, в тесном сотрудничестве, и, несмотря на многие трудности, очень быстро — за несколько недель. При всем этом нам пришлось на ходу осваивать новый жанр — никто из нас до войны оперетт не писал. Зато нам не прихо-

дилось тратить времени на «изучение жизни и быта», мы писали о том, что было нашей жизнью и нашим бытом, о том, что нас окружало и в чем мы участвовали сами.

Впоследствии некоторые товарищи, знавшие блокадную жизнь понаслышке, говорили нам, что наша затея чуть ли не кощунственна — «есть вещи, над которыми нельзя смеяться». Единственным нашим возражением было, что ленинградцам изнутри виднее — можно или нельзя. Человек, еще способный смеяться, не побежден, поверженные не смеются... И мы были счастливы, слыша, как смеются в осажденном городе. Мы надеемся, что зрители 1967 года поймут чувства, которыми мы жили четверть века назад, и вместе с нами перенесутся в ту грозную, полную героизма эпоху.

В. АЗАРОВ, В. ВИТЛИН,  
А. КРОН, Н. МИНХ.

Авторы не ошиблись. Во время наших гастролей зрители бурно реагировали на все события, которые происходили в осажденном Ленинграде. Премьеру этого спектакля мы показали в Пятигорске 23 сентября.

В настоящее время в театре идет напряженная работа над вторым спектаклем, посвященным 50-летию Октября, его мы покажем в дни великого праздника. Это музыкальная комедия композитора, лауреата Ленинской премии Ю. Свиридова, текст заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Трауберга и М. Полоцкого — «Огоньки».

Действие происходит в период, когда рабочий класс под руководством партии готовился к штурму самодержавия. Перед авторами стояла сложная задача — воплотить в комедийном жанре такую серьезную тему, как тема революционной борьбы, рабочего движения. И надо сказать, что они успешно справились с задачей.

Авторами, а с ними и театром, положены в основу слова великого В. И. Ленина. «Когда здесь и там начинают вспыхивать огоньки народного взмущения и открытой борьбы, — писал Ильич в «Искре», — всего прежде и всего более нужен сильный приток свежего воздуха, чтобы эти огоньки могли разгореться в широкое пламя». Коллектив с большим энтузиазмом работает над этим произведением. Отрывки из юбилейных спектаклей покажем грузеникам села.

Мы рассчитываем в конце этого года поставить новый спектакль по одному из лучших творений Э. Кальмана «Фиалка Монмартра». Театр знакомится с рядом произведений для детских и школьных утренников: предполагается постановка одной из пьес — «Музыкальный домик», «Утерянные буквы», «Кот в сапогах», или Заветное колечко». Коллектив работает над творческим планом на 1968 год. Мы уже получили ряд новых произведений советских композиторов — Соловьева-Седого, Мурадели, Ноликова, Долуханяна, Заславского и других. Предполагаем включить в репертуар будущего года одно из произведений Штрауса или Кальмана, которые не шли на нашей сцене.

Коллектив театра ищет пути к решению серьезных творческих задач и полон стремления осуществить намеченное.

М. ВЕРИЗОВ,  
главный режиссер краевого  
театра музкомедии,  
заслуженный деятель  
искусств РСФСР.

Пятигорск.

3 ОК 1 1967

Краевая газета  
Пятигорск