„МОЛОДОЙ ЛЕНИНЕЦ"
Ярославль
2 НОЯ

ЧТОБЫ ЗРИТЕЛЬ ОСТАЛСЯ ДОВОЛЕН

Вчера открылась юбилейная театральная декада

Вот что, в связи с декадой, рассказывает главный режиссер краевого театра музыкальной комедии, заслуженный деятель искусств РСФСР М. И. ВЕРИЗОВ.

Недавно наш театр показал премьеру нового варианта музыкальной комедии «Раскинулось море широко». Спектакль создан бывшими моряками — писателями В. Вишневским, В. Азаровым, А. Кроном и композиторами В. Витлиным, Л. Круцем, Н. Минхом.

Некоторые отступления от прежних опереточных канонов не только не повредили спектаклю, но, напротив, освежили его, обогатили новыми возможностями. Детективные моменты, введенные авторами, делают спектакль не только веселым, но и увлекательным. Он захватывает с первого мгновения, когда под звуки старой матросской песни раздвигается занавес, и перед зрителями расстилается панорама Балтийского моря, кронштадтские пирсы и ленинградская гранитная набережная наполняется отважными людьми «морской души».

Композиторы пересмотрели весь клавир, а некоторые места написали заново. Интересно обращение авторов В. Азарова, В. Витлина, А. Крона и Н. Минха к зрителям.

«Вам, пришедшим сегодня на спектакль, вероятно, нелегко представить себе, как выглядел зрительный зал во время первой премьеры. Состоялась она 7 ноября 1942 года, в день 25-й годовщины Великой Октябрьской социалистической революции, в осажденном фашистскими войсками Ленинграде. Ленинградская музкомедия — единственный оставшийся в городе театр — играла тогда в помещении Академической драмы имени Пушкина. Гитлеровцы знали о нашем спектакле и старательно обстреливали площадь перед входом в театр, а также ближайшие трамвайные остановки. Зимой театр не отапливали. И все-таки спектакли шли. В переполненном зале зрители с противогазовыми сумками на коленях, а многие и с оружием, смеялись и аплодировали артистам.

Столь же необычны были условия, в которых создавалась сама комедия. Написана она была по заданию Военного совета Краснознаменного Балтфлота. Мы писали о том, что было нашей жизнью и нашим бытом, о том, что нас окружало и в чем мы участвовали сами.

Впоследствии некоторые товарищи, знавшие блокадную жизнь понаслышке, говорили, что наша затея чуть ли не кощунственна—«есть вещи, над которыми нельзя смеяться». Единственным нашим возражением было то, что ленинградцам изнутри виднее — можно или нельзя. Человек, еще способный смеяться, не побежден, поверженные не смеются... И мы были счастливы, слыша, как смеются в осажденном городе. Мы надеемся, что зрители 1967 года поймут чувства, которыми мы жили четверть века назад, и вместе с нами перенесутся в эту грозную, полную героизма эпоху».

Авторы не ошиблись. На состоявшихся недавно гастролях театра зрители бурно реагировали на все события спектакля, происходящие в осажденном Ленинграде.

В настоящее время в театре идет напряженная работа над вторым спектаклем — музыкальной комедией «Огонек» (музыка народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии Ю. Сериидова, текст заслуженного деятеля искусств РСФСР Л. Трауберга и М. Полоцкого).

Действие спектакля происходит в период подготовки к штурму самодержавия. Перед авторами стояла сложная задача — воплощения в комедийном жанре темы революционной борьбы. И, надо сказать, они успешно справились с ней. Театр подготовит ряд произведений для детских и школьных утренников: вероятнее всего, одну из пьес: «Музыкальный домик», «Утерянные буквы», «Кот в сапогах» и «Заветное колечко». Намечается творческий план на следующий год. Мы получили ряд новых произведений советских композиторов: Соловьева-Седого, Мурадели, Новикова, Долуханяна, Заславского и других.

Отрывки из юбилейных спектаклей мы покажем труженикам села. Коллектив театра решает серьезные творческие задачи. Насколько удастся сделать ему это, будет судить зритель.

● *Идет репетиция спектакля «Огонек». Второй слева — главный режиссер театра М. И. ВЕРИЗОВ (снимок вверху).*

● *Пять лет назад, после окончания театральной студии Людмила АРТЮШИНА стала солисткой балета. С тех пор молодая балерина участвовала во многих ответственных спектаклях. И каждому, как и сейчас, предшествовала длительная подготовка (нижний снимок).*

Фото Н. Власова.