

Старожилы Пятигорска хорошо помнят, с каким успехом выступал в опереттах заслуженный артист РСФСР Михаил Николаевич Нильский. Большую, интересную жизнь прожил в искусстве этот человек. Впервые вступив на театральные подмостки в 1914 году, он побывал в театре статистом и суфлером, режиссером и помощником режиссера, ведущим артистом и главным режиссером. Михаил Николаевич поставил на сцене краевого театра оперетты спектакль «Свадьба в Малиновке», которым 10 марта 1939 года открылся театр.

Мы попросили Михаила Николаевича Нильского поделиться своими воспоминаниями.



тис П. Аллахин и другие, подлиннее мастера веселого жанра. Сегодня мне хочется вспомнить заслуженную артистку РСФСР Т. Попкову, создавшую интересные комические образы.

Театр добывал на гастролях во многих городах страны.

Мы всегда боролись за качество спектаклей, старались смелее выдвигать молодежь, заботливо растить ее.

М НИЛЬСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР.

На снимке: Сцена из первого спектакля «Свадьба в Малиновке». Яринка (слева) — Ася Воробьева, Софья — Галина Чарская. 1939 год.

СЕГОДНЯ В ПОРТФЕЛЕ, ЗАВТРА—В АФИШЕ

— Каковы творческие планы коллектива? На этот вопрос нашего корреспондента ответил директор театра Л. И. БУРНАЦКИЙ.

— **С**ЕЙЧАС мы приступаем к работе над спектаклем «Голубая мазурка». Это классическая оперетта с великолепной музыкой Ф. Легара.

Но с особой ответственностью думаем мы о создании советского репертуара. Впереди — сложная и интересная работа над спектаклем «Требуется героиня» (или «Перехватчики») по пьесе В. Гальперинной и Ю. Аненкова. Это веселая современная комедия о любви. Особенно хороша в спектакле музыка В. Васнера, автора многих популярных песен.

В репертуарном плане театра — оперетта «Конкурс красоты» и музыкальная комедия в трех действиях «Гвиштенная незнакомка».

Мы давно мечтаем о своей оперетте на местном материале. Сейчас идет работа над такой музыкальной комедией. Она будет посвящена становлению Советской власти на Пятигорье, легендарному герою гражданской войны Ивану Кочубею.

ДЕБЮТЫ МОЛОДЫХ

КАК река питается горными ручьями, так и творческий коллектив пополняется молодежью, видя в ней свой завтрашний день.

По-разному складываются пути в искусстве у людей. Пожалуй, одним из главных источников наших молодых кадров являются специальные высшие и средние учебные заведения.

Из Московского государственного театрального института имени А. В. Луначарского к нам пришел три года назад Феликс Иванов, успевший уже прочно занять свое место среди солистов-вокалистов. По конкурсу в театр была принята тоже воспитанница ГИТИСа Валентина Сухинина.

Вокальный ансамбль нашего театра возглавляет хормейстер комсомолец Андрей Худин, окончивший в прошлом году дирижерский факультет Киевской государственной консерватории, а концертмейстерскую работу среди актеров ведет способная пианистка Элеонора Горбенко.

Молодой коммунист Василий Гончаренко — выпускник Киевской театральной студии — только год назад приехал к нам в театр, но уже прочно вошел в репертуар. Казалось бы, роль сыщика в спектакле «Сорпаец» небольшая, эпизодическая. Но сколько сатирической органики и вместе с тем жанровой легкости внес Василий в образ сыщика! Работая над своими ролями, Василий Гончаренко доказывает, что, обладая хорошими сценическими данными, он имеет все возможности вырасти в способного мастера жанра оперетты.

Наш самый молодой солист-вокалист коммунист Юрий Белан — тоже дебютант. Его, в прошлом шофера, с детства влекла сцена. И вот, отслужив в рядах Советской Армии, в ансамбле Киевского военного округа, он поступает в ГИТИС на факультет музыкальной и после успешного окончания едет к нам. В спектакле «Свадьба в Малиновке» он играет Андрейку, в оперетте «Летучая мышь» исполняет ответственную партию Альфреда.

Есть у нас и наши собственные воспитанники — выпускники студии. Так, комсомолка Светлана Молчанова пришла к нам из самодеятельности машиностроительного завода. Сейчас она обладательница диплома I степени за роль Сеньки в спектакле «Огоньки». Эту награду она получила на Всероссийском смотре музыкальных театров, посвященном 50-летию Великого Октября.

Идет репетиция. Светлана на первых порах с трудом овладевает всеми тонкостями актерского мастерства, отдельные сцены не получаются. Да это и понятно: актриса молодая, нет достаточного опыта. Но хо-

рошее и необходимое качество — трудолюбие и упорство позволяют Светлане от роли к роли все ближе быть к верному решению образа. Так было в спектакле «Восемнадцать лет» и, особенно, в «Сорпаце», где С. Молчанова играет главную роль.

В спектакле «Четверо с улицы Жанны» есть бессловесная роль мальчика скрипача Фимочки, но зрители надолго запомнят маленького затравленного мальчишку, помогающего отряду освободителей Одессы, которого очень трогательно играет выпускница балетной студии нашего театра Нина Грядунова.

Многих из нашей молодежи зрите-

ли награждают заслуженными аплодисментами.

Мне, как ассистенту режиссера, занимающемуся с молодыми актерами, приятно отметить их задор и пылкость. Не все, конечно, бывает гладко, особенно на первых порах.

Все достигается большим и упорным трудом. Перед нами стоит большая задача — воспитать в нашей молодежи беспредельную любовь к нашему творческому труду, скромность и изыскательность к себе, чтобы мы с гордостью могли оставить после себя достойную смену.

О. ПОСЛАВСКИЙ,
артист.

На снимке (слева направо): солист балета Виктор Алехин, артисты Василий Гончаренко, Светлана Молчанова, концертмейстер Элеонора Горбенко, артист Владимир Хлевной и хормейстер Андрей Худин.

Фото Н. ПАВЛЕНКО.



НАВЕРШАЮЩАЯ ЗАДАЧУ
ПЯТИГОРСКИЙ

22 МАР 1969

СПЕКТАКЛЬ ЮБИЛЕЙНЫЙ

10 МАРТА 1939 ГОДА стало необычным днем в Пятигорске. Расклеенные по городу афиши звали на премьеру музыкальной комедии «Свадьба в Малиновке».

Волновались мы, конечно, ужасно. Но зрители тепло принимали спектакль.

Мне хочется вспомнить исполнителей. Это были одаренные актеры Галина Чарская (Софья), Ася Воробьева (Яринка), Федор Казаков (Назар—Дума), Петр Кукотов (Андрейка), Степан Ушаков (Нечипор), Григорий Муринский (Петря), и другие. Сам я играл Яшку. Роль мне эта, скажу откровенно, была по душе, и я,

что называется, весь выкладывался на сцене.

Много лет прошло, но праздничная атмосфера той памятной премьеры осталась в душе на всю жизнь.

Во время войны, в 1943 году, в Ставрополе, организовали свой театр музыкальной комедии. В 1947 году он переехал в Пятигорск, и в него вошла группа ведущих актеров-пятигорчан. В этом театре получили путевку на сцену многие талантливые актеры. Достаточно назвать ныне прославленного артиста, покорившего искусством мир, Махмуда Эсамбаева, которого мы тогда звали Мишей и приняли статистом в балет. Здесь работали народный артист РСФСР В. Алчевский, заслуженный артист РСФСР Г. Муринский, ар-