

## КРАЕВОЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ ВЕРНУЛСЯ С ГАСТРОЛЕЙ

# СТО ТЫСЯЧ ЗРИТЕЛЕЙ

В МИНУВШУЮ субботу на перроне Пятигорского вокзала состоялась встреча с коллективом краевого театра музыкальной комедии, вернувшимся с традиционных летних гастролей.

Эта поездка, в отличие от гастролей прошлых лет, была не совсем обычной. Театр рассматривал ее как творческий отчет перед 100-летием со дня рождения В. И. Ленина. Артисты долго и напряженно готовились к встречам со зрителями страны.

По традиции гастролы начались в краевом центре. Здесь шли спектакли советских авторов О. Сандлера «Четверо с улицы Жанны» и В. Соловьева-Седого «Восемнадцать лет», классические оперетты Ф. Легара «Веселая вдова», И. Кальмана «Сильва», «Баядера» и другие. Для юных зрителей артисты подготовили балет-сказку «Кот в сапогах» (постановщик-балетмейстер заслуженный артист Коми АССР Г. Ваховский).

Свыше двадцати пяти тысяч человек посмотрели на Ставрополье спектакли театра оперетты.

Пребывание в Ставрополе было для театра плодотворным. Здесь его коллектив подготовил и показал новый спектакль «Голубая мазурка», который тепло был встречен зрителями.

С волнением ждал театр встречи с городами на Волге — Саратовом и Астраханью. В Саратове, например, наши земляки уже гастролировали пять лет назад. Поэтому его зрители могли сравнить, насколько возросли творче-

ские возможности театра. Волжские зрители очень взыскательны, им присуща высокая музыкальная и театральная культура.

Экзамен на творческую зрелость театр выдержал с честью. Вот лишь некоторые выдержки из отзывов о гастролях в местных газетах. О спектакле «Четверо с улицы Жанны» саратовская газета «Коммунист» писала: «Все исполнители ролей, артисты хора и балета играли с полной отдачей творческих сил».

Астраханская газета «Волга» отметила постановку оперетты Ж. Оффенбаха «Перикола». Ведь в этом году во всем мире музыкальная общественность отмечает 150-летие со дня рождения этого замечательного композитора. Газета писала, что оперетта «Перикола» (в этом году исполняется сто лет со дня ее первой постановки в Париже) по-прежнему покоряет своей молодостью, мелодичностью, остротой и весельем, а «в постановке ставропольцев вызывает определенный интерес, представляя собою увлекательное зрелище».

Артисты принимали активное участие в культурной жизни тех городов, где они побывали. В Астрахани их выступления украсили празднование «Дня рыбака». На фестивале «Каспийские зори» актеры Ф. Иванов, В. Сухинина, Ю. Белан и другие были награждены почетными дипломами.

В Саратове театр оперетты приветствовали строители и работники воздушного флота, которым в их праздники артисты посвятили свои выступления.



С творческими отчетами наши земляки предстали перед волжскими тружениками полей, рабочими, военными.

Зрители по достоинству оценили искусство заслуженной артистки РСФСР Е. Зайцевой, артистов В. Морщнина, Л. Кизиевой, Л. Стрельниковой, Л. Храмова, В. Харитоновой, А. Вахониной, Г. Юркевич, К. Фотти, М. Соколовой и других. Возглавляли творческий коллектив главный

режиссер М. Лукавецкий, главный дирижер Е. Выгорский и главный художник — заслуженный художник РСФСР И. Арлачев.

Во время гастролей театр значительно перевыполнил финансовый план и план показа спектаклей. Всего более ста тысяч зрителей посетили спектакли Ставропольского краевого театра музыкальной комедии.

Сейчас театр завершает работу над новым спектаклем В. Баснера

«Требуется герония» о наших современниках — летчиках. В портфеле театра еще одна оперетта — «У пяти гор». Интересно, что написана она композитором В. Дружинниковым и В. Подтавцевым на местном материале и расскажет о легендарном герое Кочубее.

Н. КРАВЕЦ.

На снимке: группа артистов театра музыкальной комедии.

Фото В. ЛЫЖИНОЙ.