

ОНЕЖСКИЙ УДАРНИК

ОНЕГА, Сев. фр.

26

13 ИЮЛ 1934

Театр

„ЧУЖОЙ РЕБЕНОК“ И „ЖИЗНЬ ЗОВЕТ“ В ЛЕТНЕМ ТЕАТРЕ

Во вновь выстроенном городском театре гастролирует коллектив артистов Архангельского Большого театра. Коллектив будет работать в течение всего июля м-ца.

С момента открытия нового театра коллектив показал рабочим города Онеги и заводов две постановки: Комедию Шкваркина «Чужой ребенок» и драму Виль-Белоцерковского «Жизнь зовет». Обе пьесы советской тематики, написанные авторами в последние годы.

«Чужой ребенок» — веселая, остроумная, бодрая комедия. Трудно искать в этой комедии какие то особенные идеологические ценности, но заслуга этой комедии на советской сцене несомненно заключается она главным образом в том, что дает возможность рабочему зрителю приятно и разумно провести свой отдых, получив зарядку от доброго и веселого смеха. С этой задачей коллектив справился вполне удовлетворительно. Декавальство, к которому служит непрерывный смех и одобрение всего зрительного зала.

Второй постановкой была драма Виль-Белоцерковского «Жизнь зовет». В этой пьесе автором затронуты всеобщие и вместе с тем большие проблемы психологического моря — и ревность и любовь и семья. Основным же стержнем этой пьесы является «торжество жизни». В противовес психологической путанице, одного из героев бывшему участнику гражданской войны партизану НИКИТИНУ, не сумевшему организовать свою волю, не одолевшему благодаря этому учебу и скатившемуся до бедки — противопоставлен другой участник гражданских боев, партизан КАЗИРИН, который благодаря организованности своей воли, путем упорной учебы, сумел вырасти до управляющего химическим заводом. Главным же «становителем жизни» выведен в пьесе старый большевик — подпольщик профессор ЧАДОВ, который несмотря на то, что разбит параличом, заражает революционным энтузиазмом изобретателя, зовя зрительный зал. Простыми словами, без пафоса, профессор ЧАДОВ заставляет каждого зрителя любить и ценить жизнь, внедряет в каждого бодрость и веру. Отсюда пьеса и хорошо сделанный коллективом спектакль звучат бодро давая рабочему зрителю чудесную зарядку на новые подвиги на фронте социалистического труда. В дальнейшем репертуаре кол-

лектива еще два очередных постановки: классическая комедия А. Н. Островского «Не было ни гроша, да вдруг алтын» и пьеса советской тематики «Счастливая женщина» — Тригера. Верим, что и эти последующие работы коллектива также будут одобрены трудящимися города Онеги. Во всяком случае уже есть сейчас определенные основания ожидать, что коллектив художественно крепок и что районные организации пригласив его в Онегу не сделают ошибки. Такая театральная продукция для нас ценна и нужна нам.

* * *

Постройка летнего театра без сомнения является большой культурной ценностью для нас. Вещь, держащая в образцовом порядке, превратить его в подлинно не-культурный очаг — вот что требуется от администрации театра.

Однако первые полмесяца работы театра, как раз говорят о обратном. Администрация театра (директор г. Педерсен) совершенно не уделяет внимания созданию культурной обстановки для зрителя, и актеры. Он до сих пор ничего не сделал для того, чтобы организовать зрителя. Афиши о постановках вывешиваются плохо, очень мало, плохо не говоря уже о массовой работе среди рабочих заводов, бирж. Продажа билетов поставлена так что не каждый желающий может во время на месте найти каскара.

В зал вместе с взрослыми идут дети, подростков. Во время перерыва зал часто не прорывается, а перед началом спектаклей повсюду бывает подметен, хотя там еще идут строительные работы. Нет банок с водой, не говоря уже о продаже кваса, буфете, а если есть вода, то нет кружек чтобы напиться. Вокруг хлам, стружка, кругом окурки, мест для отдыха — скамеек в фойе около театра нет. Да что говорить о всем этом, когда даже для артистов до сих пор не поставлен умывальник.

Понятно, что такая антикультурная организация дела вызывает совершенно законное возмущение зрителя.

Необходимо потребовать от дирекции театра немедленного устранения этих безобразий. Профсоюзные организации в первую очередь должны оказать помощь театру в налаживании его работы.

Айт.

Александровский Вильгельм Фридрихович