

РЕПЕРТУАР БОЛЬШОГО ТЕАТРА

• • •
И. Азров,

**КУДОЖЕСТВЕННЫЙ
РУКОВОДИТЕЛЬ
ТЕАТРА**
• • •

нов, В. А. Меньялов, А. Н. Кудерман, С. А. Соколов, А. А. Крахмальников, А. А. Петров, Ленинградского Большого драматического театра—А. П. Москвин, Саратовского театра им. К. Маркса—Е. А. Волгина-Покровская, Л. С. Муратова, Бакинского Рабочего Краснознаменного театра—А. П. Лузина, крупнейших периферийных театров—А. С. Хрисанфова, В. П. Колосова, Л. А. Матэзи, Н. А. Миронова, Е. И. Рашевская, А. И. Свицкий, К. С. Леонтьев, В. И. Свицерский и т. д.

Режиссерами театра являются: И. И. Азров, Н. К. Теппер и А. Б. Соколов. Их ассистентами—Н. Н. Зверковская и А. Г. Дэвис—Богданов. Для оформления спектаклей приглашены художники Г. А. Белоуско, Л. З. Орнатский, Б. М. Венценов и М. И. Бубновский. Кроме того, привлекается ряд художников-развлекателей, виднейших мастеров столичной сцены, среди которых Б. А. Альмедингин, Н. Н. Рыков, О. Ю. Клевер и др. Музыкальная часть попрежнему в руках П. Ф. Кольцова.

Важной отраслью деятельности театра должна явиться культмассовая политпросветительная работа, которая пойдет по двум направлениям: будучи с одной стороны направлена на работу о труппой, повышение ее идейно-политического, профессионального и культурного уровня, она основной свой упор делает на установление регулярной связи с рабочей общественностью, культурными организациями Архангельска для того, чтобы в процессе взаимной работы, самокритически проверяя каждый шаг театра, каждое его творческое и организационное мероприятие, добиться больших успехов и сделать театр таким, чтобы рабочая общественность Архангельска могла бы гордиться им, как делом своих рук.

Для работы в этой области приглашен в качестве консультанта виднейший ленинградский работник специалист С. Н. Абашидзе, руководивший указанной работой в крупнейших театрах Союза, как Ленинградский Малый оперный театр (бывш. Михайловский), Ленинградский государственный Большой драматический театр им. М. Горького и т. д.

Открытие сезона предполагается 8 октября пьесой «Гибель эскадры» Корнейчука в постановке режиссера Н. К. Теппера и в оформлении Н. А. Белоуско.

Наступающий осенний театальный сезон является и третьим годом существования театра. Архангельский Большой театр должен прийти к нему с учетом всех своих ошибок и достижений, с конкретным планом развертывания дальнейших работ театра.

Репертуар на первую половину сезона представляется в следующем виде: классики: «Слуга двух господ»—Гольдони, «Маскарад»—Лермонтова, советские драматурги: «Гибель эскадры»—Корнейчука и «Чудесный сплав»—Киршона, получившие вторые премии «Укрощение мистера Робинзона», или «Потерянный рай»—Каверина, «После бала»—Погодина, «История пяти хвостов»—Левина.

Во второй половине сезона мы предлагаем поставить одну из пьес Шекспира, Островского, Вальсера, Фредо (польского Мольера), дать программу, состоящую из водевилей—от старинного французского до современного советского, показать лучшие образцы советских драматургов, среди которых будет осуществлена первая стихотворная пьеса В. Соловьева «Личная жизнь» и т. д.

Краткая тематическая характеристика пьес первой половины сезона:

«Гибель эскадры» построена на историческом материале о потоплении черноморской эскадры в 1918 году. Показывает классовое расслоение во флоте, борьбу с буржуазно-индивидуалистическими настроениями среди моряков, разгром националистически-петлюровской идеологии, все возрастающую роль партийной организации и большевистское умение вести за собой массы. Это бодрая, оптимистическая пьеса, жизнеутверждающая трагедия.

«Чудесный сплав»—веселая жизнерадостная комедия о нашем молодом человеке, о жизни и борьбе комсомола на социалистической стройке. Пьеса является одновременно и комедией положений, и комедией характеров.

«Укрощение мистера Робинзона». Основная тема комедии—переход лучших представителей западно-европейской интеллигенции на сторону Советского Союза.

«После бала». Рост женщины в условиях борьбы за колхоз. Пьеса убедительно показывает значение лозунга тов. Сталина, что самое главное в колхозах,—это работать честно, показывает, как это ука-

зание вождя определяет собой самую суть поведения, мысли, чувства и желания лучших людей колхоза, как оно расслаивает людей, безошибочно помогает срывать маски с вора, подкулачника, примазавшегося. Первая пьеса, в которой выведен начальник политотдела. В его образе Погодину удалось показать, как начальник политотдела с большим политическим тактом умеет влиять на массу колхозников, умеет найти в ней лучших людей, умеет воспитать их.

«История пяти хвостов». Советский вуз нашего времени, борьба за полноценного человека и за чуткое отношение к старым специалистам.

«Слуга двух господ». Автор пьесы К. Гольдони принадлежит к числу первоклассных мастеров старого театра 18 столетия. Он был идеологом молодой итальянской буржуазии, поднимавшейся на борьбу с феодально-крепостническим обществом. Он использовал театр, как оружие классовой борьбы, как способ перевоспитания общества на основе буржуазной идеологии и морали. Развлекая зрителя похождениями юркого «слуги двух господ», Гольдони, как бы намекает на тот недалекий день, когда мелкая буржуазия заговорит более громким голосом и открыто заявит о своих экономических и политических требованиях.

«Маскарад» Лермонтова осуществляется нами в ознаменование исполняющегося в октябре 120-летия со дня рождения великого поэта.

Художественное руководство театром поручено артисту Ленинградского государственного Большого драматического театра им. М. Горького И. И. Азрову.

В целях поднятия качества работы театра в 1934—1935 г., произведена перестройка труппы театра. Наряду с тем, что в театре остаются работать еще на год такие мастера сцены, как А. Н. Горанская, М. П. Васильчикова, Н. А. Гурская, В. А. Соколовский, С. И. Бестужев, А. Г. Васильевский, Г. А. Белов и т. д., нами приглашен ряд новых театральных работников, среди которых артисты: Ленинградского театра госдрамы (бывш. Александринского) А. М. Чепур-