

ДЕНЬ В ТЕАТРЕ

Фото А. ХОРЬКОВА.



Художник Венценов за работой в бутафорских мастерских Большого театра

Когда художник сдает макет оформления постановки, эскизы костюмов и париков, за выполнение его замысла берутся работники декоративных, бутафорских, костюмерных мастерских и парикмахеры театра. Всеми работами руководит ведущий постановочной частью Михайловский. Получив от художника макет оформления, он распределяет работу по мастерским.

Художник-бутафор Венценов готовит бутафорию к постановке «Бешеные деньги». Раньше в театре все декорации делались плоскими, рисованными. Художнику при помощи красок приходилось создавать иллюзию объема. Сейчас некоторые части декораций делаются объемными.

В пьесе «История пяти хвостов» в последней картине перед зданием института стоит памятник Ленина. Зритель ви-

дит монолитную фигуру и не подозревает, что она сделана... из обыкновенной газетной бумаги.

Костюмерная мастерская готовит костюмы к постановке. Шьются пышные платья для героинь пьесы. Длинные юбки, сюртуки и легккрылые фраки украсят героев. Готовятся стильные парики.

В 3 часа кончаются репетиции. Хозяевам сцены ставятся рабочно-установщики. Затем приходят рабочие электроцеха. Они проверяют проводку. Включают свет на сцену, дают питание прожекторам.

У театра сложное электрическое хозяйство. О величине и сложности его можно судить хотя бы по тому, что на сцену идет 3652 провода.

Время идет к семи, к началу спектакля. В 7 с половиной часов сцена начинает жить для зрителя.

Однако за кулисами во время спектакля работа не замирает. Иногда вечером проводится репетиция. В театре есть клуб. Здесь артисты, не занятые в постановке и репетициях, проводят свободное время. Можно почитать журналы, газеты, поиграть в шахматы, послушать музыку.

В клубе происходят диспуты, читаются лекции по истории литературы.

Партийная группа руководит общественной и политической жизнью театра. Внепартийных артистов в общественную работу вне стен театра. Артисты Бестужев, Соколовский, Белов, Смирский, Миронова, Федорова пользуются заслуженным авторитетом у подшефных красноармейцев. Артисты Зверновская и Гофрат руководят самостоятельными кружками при клубе НКВД. Васильчикова и Матэзи — кружками клуба 29 стрелкового полка. Шефской работе они отдают много сил и старания. В театре работают кружки политической учебы, где работники театра изучают историю партии, текущую политику, пополняют запас исторических и политических знаний.

В двенадцатом часу кончается спектакль. Спускается занавес. Артисты стирают с лица следы грима. Рабочий день театра закончен.

В. ЛАНСКОЙ.

Большой театр готовит два новых спектакля. Режиссер Таппер руководит постановкой пьесы «Бешеные деньги» Островского, а режиссер Азрев работает над трагедией «Ромео и Джульетта» Шекспира. Три недели шла работа «за столом» по постановке «Ромео и Джульетты». Работа «за столом» — это подготовка к репетициям на сцене. Актеры должны освоить текст пьесы. Нужно не только разучить текст, но и прочувствовать роль, которую играешь.

Особенно сложна работа над классическими пьесами. Для того, чтобы описать эпоху в спектакле, приходится очень тщательно изучать манеру держаться, произносить речь и даже внешний вид героя.

Днем в фойе театра группа актеров терпеливо повторяет вычурно вежливый поклон средневекового кавалера. Рука чертит в воздухе причудливую кривую. Перья воображаемой шляпы метут пол. Левою рукой кавалер картинно опирается на эфес шпаги. Но режиссер недоволен. «Еще! Повторите!», — говорит он. И снова поклон.

В другом углу несколько человек дерутся на рапирах.

В верхнем фойе студенты театральной школы репетируют танцы.

★

В то время как в фойе идут репетиции «Ромео и Джульетты», на сцене репетируется пьеса «Бешеные деньги». Режиссер тов. Таппер уже приступил к репетициям. После освоения текста артисты вышли на сцену.

Зал нашего театра имеет ряд особенностей, которые заставляют постановщиков особенно внимательно подойти к использованию сценической коробки. В «Бешеных деньгах» основное действие выполняется на проscениум. Так называется часть сцены от оркестра до занавеса. Артисты сейчас, как говорят, «находят» свои места на сцене. Мало разучить позу, нужно подать ее со сцены так, чтобы поза вызвала желаемый эффект, дошла до зрителя.

Так ежедневно с 11 часов утра до 3 часов дня идут репетиции очередных постановок.