

Сектор газетных и журнальн. вырезок Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Правда Севера

Архангельск
Север. кр.

Газета №

БОЛЬШОЙ ТЕАТР

БРИГАДА НАРКОМПРОСА ОБ АРХАНГЕЛЬСКОМ ТЕАТРЕ

22-го апреля Архангельск покинула творческая бригада Наркомпроса РСФСР. Руководитель бригады т. Соловьев (возглавляющий группу периферийных театров Наркомпроса РСФСР) в беседе с нашим сотрудником сказал:

— Архангельский театр мы посещаем в первый раз и уезжаем с наилучшим о нем впечатлением. У театра прекрасное помещение, хороший коллектив, квалифицированная режиссура — все предпосылки для дальнейшего развития и творческого роста. Очередные задачи театра — укрепить имеющиеся кадры, усилить и развернуть театральное училище, закончить оборудование и отделку здания. Председатель северного крайисполкома т. Придченко, с которым мы имели длительную беседу, обещал устранить финансовые затруднения, мешающие сейчас работе театра.

Со своей стороны мы уже приняли меры к укреплению театра тремя — четырьмя крупными актерами всесоюзного масштаба и одним из молодых растущих советских режиссеров. Это не только улучшит качество спектаклей, но и значительно поднимет авторитет краевого Большого театра у зрителя. Кроме того, работа в коллективе театра крупных мастеров будет иметь колоссальное педагогическое значение.

Руководящие кадры театра будут на

ми также укреплены — в ближайшее время в Архангельск на постоянную работу придет театровед.

Далее т. Соловьев заявил, что из просмотренных бригадой трех спектаклей — «Гибель эскадры», «Маскарад» и «Бешеные деньги» — последний представляет собою вполне зрелую, культурную и грамотную работу. — «Еще два три таких спектакля, — сказал он, — и в будущем году мы смело сможем показать работу Архангельского театра Москве».

Летом этого года группа периферийных театров намерена направить в Архангельск один—два крупных московских или ленинградских театров. Какие именно — выяснится в ближайшее время.

За несколько дней пребывания в Архангельске бригада проделала значительную работу. Профессорами Филипповым и Александровым было проведено семь больших лекций на темы «История актерского мастерства русского театра» и «Творческие системы». На Судоремонтном заводе бригада встретила с рабочими, и профессор Александров дал кон-

церт. Бригада приняла участие в обсуждении постановки «Гибель Эскадры», ознакомилась всесторонне с работой Большого театра, ТЮЗа и театрального училища. Перед отъездом товарищи Соловьев и Александров провели собеседование и творческую консультацию с группой Большого театра. Столица Севера имеет прекрасный театр, — сказал в заключение т. Соловьев. — Общественность края должна и может помочь ему встать в первые ряды театров Союза, для этого имеются все возможности.

Группа периферийных театров еще молода, она насчитывает лишь полтора года своего существования. Задачи ее — оперативно руководить провинциальными театрами, готовить квалифицированные театральные кадры, поднять культурный уровень имеющихся кадров на высоту, соответствующую гигантскому росту нашего зрителя. Одна из важнейших форм работы нашей группы, наряду с проведением семинаров и курсов по поднятию квалификации в Москве, — это выезд на места творческих бригад, которые должны дать местным работникам толчок для развертывания учебы. должны оказать низовым театрам помощь во всех насущных творческих и организационных вопросах, а также всесторонне осветить нужды, жизнь и работу этих театров.