

ЧЕТВЕРТЫЙ СЕЗОН В АРХАНГЕЛЬСКОМ БОЛЬШОМ ТЕАТРЕ

ЗАВТРА ПОДНИМАЕТСЯ ЗАНАВЕС

ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД

Лейтмотив репертуарного плана четвертого сезона Большого театра — героизм социалистического строительства, покаяние новых людей социалистического общества во всем многообразии их личной и общественной жизни, показ современного человека, со всем усложненным строением его мысли и чувств, страстей и добротой, прожитых классовых борьбой и преданностью нашей великой социалистической родине.

При включении в наш репертуар классики мы не менее использовали ее высших художественных достоинств ставили себе задачу критического ее пересмотра и использования в интересах современного зрителя. В классику мы находим также прошлое, показ которого помогает понять и полюбить настоящее.

В основе репертуарный план предстоящего года состоит из лучших произведений советской драматургии и классики и вполне соответствует основным политическим задачам, поставленным партией перед советским театром.

Получив творческий коллектив новыми ведущими актерами — Н. А. Зиновьева, А. Д. Каратов, М. И. Корнилов, В. К. Разумов, П. Я. Янов — театр пополнил свои основные актерские кадры лучшими мастерами периферийных театров, сохраняя в своем составе уже известных архангельскому зрителю актеров — Г. А. Белова, С. И. Бестужев, А. И. Свиридов, В. А. Мокшанов, А. Ф. Чепурнова, Н. А. Миронову, Л. А. Матвеева, А. С. Хрисанфову.

В предстоящем сезоне следует ожидать еще более интересных ценных произведений как режиссерского, так и актерского мастерства, а работа Большого театра в целом должна быть более чем в прошлом полноценной. Любовь, внимание и участие, которыми окружают

театр трудящиеся Архангельска, дают неисчерпаемый источник для творческого обогащения мастеров театра.

В предстоящем сезоне мы еще более укрепим нашу связь с рабочей ответственностью и вярской армией, культурное шефство над которой уже охватывает пять лет с гордостью несет наша рабочая культура.

В этой взаимной культурной бытовой и производственной связи работников театра с красноармейцами, ударниками и рабочими заложены огромные политические смыслы, обоедно обогащающий и воспитывающий в духе социалистического коллективизма людей разных профессий, но единого мыслящих в едином действующих в борьбе за социализм, за бесклассовое социалистическое общество.

Через эту связь театр познает социалистическую действительность, питающую творческие сосуды театра, поднимает свой идейно-творческий уровень, повышает политическую культуру актера, его революционную бдительность. Эта связь предупреждает театр от извращения и протаскивания на сцену враждебно-чуждой идеологии. Эта связь оттачивает театр, как орудие классовой борьбы.

Общественно-политическая работа актера в театре и вне его имеет огромное значение для творческого роста актера и создания творческого лица театра. Этому участию работы в предстоящем сезоне мы обязаны уделим большое внимание.

Поднимая занавес четвертого сезона Большого театра, его работники шлю дружелюбный привет лучшим людям нашего края, сотням тысяч ударников всем работникам социалистического труда и науки.
Директор театра Н. В. СИТНИКОВ.

НОВЫЙ СЕЗОН

(Заметки к репертуарному плану)

Наш театр выступает в четвертый год своего существования. И мы должны не просто выдержать пройденный путь, но уже использовать значительную долю нашего прошлого опыта для работы в будущем.

Предстоящий сезон должен быть дальнейшим этапом в нашей борьбе за творческий облик театра, за театр общественной мысли, чуждый увлечением голыми формализмом, безответственным высокопарством и внешне-режиссерскими эффектами.

Наша задача заключается в том, чтобы построить репертуарный план на вышедших и художественно-ценных, широко вышедших из нашей эпохи сочувствии и драматических произведениях. По построению так, чтобы каждая пьеса, входящая в план, была лишь деталью в нем, как в едином целом.

Под углом такой устремленности мы предлагаем к постановке в текущем сезоне: Погодина — «Аристократы», Афиногенова — «Далеко», Голыженкова и Поприкову — «Совлада офицеры», Фр. Вольфа — «Профессор Мамлок». Помимо этих пьес в настоящее время обсуждается коллективно: «Ужасный мейстер» — Балкинского, «Коперник» — Файбо, «Гаруба» — Христьян — Светлова. Помимо оригинальных пьес театр интересуется также интересными на материале лучших литературных произведений. О планах театра будет сделана предварительная известия Маслова Горького «Мать», которая пойдет в декабре этого года, в дни 30-летия первой революции 1905 года — генеральной репетиции Октября.

Классика имеет свою определенную линию освоения в нашем театре. Так, Шекспир от «Ромео и Джульетты» — в прошлом году, через «Отелло» — в этом, к «Гамлету» — в будущем году. Островский — от «Бешеных собак» через «Бесприданница» — к «Проще». Уже намечается подготовка к юбилею А. С. Пушкина в 1937 году, который мы отмечаем постановкой «Бориса Годунова».

Кроме того, привлекаем к работе в театре переводчиков с французского, испанского и английского языков, которые сейчас живут в подлинных драматургии прошлых веков нужную нашему театру помощь. В частности сейчас, в связи с 300-летним юбилеем блестящего итальянского драматурга Лопе-де-Вега, идет усиленная работа над отысканием среди непереведенных на русский язык его произведений интересной для нас пьесы.

Учитывая потребности города в большом количестве театральных постановок, и желая расширить творческую активность актерского состава, театр открывает филиал, в котором намечены к постановке комедии: «Старина» Янковского, «Шестеро любимых» Арипова, «Школа педальщиков» Ворнейда и «Помощник» Гольдмана.

Мы уверенно встречаем наступивший четвертый сезон. Мы считаем наш план до степени насыщения социальной тематикой и помимо того дающим исключительное благодарный материал как для художественной работы всего коллектива, так и для творческого роста каждого актера.

Николай ТЕПТЕР.
Художественный руководитель театра.



В верхнем ряду слева направо: художественный руководитель театра Н. К. Тептер, артистка Н. А. Зиновьева и артист Г. А. Белов. Нижний ряд: художник Н. И. Данилов, артистка Н. А. Миронова, С. И. Бестужев и А. И. Свиридов. (Фото К. Коробидина).

АКТЕРЫ О СВОИХ РОЛЯХ

СЧАСТЛИВЕЦ-РОБИНЗОН
(„БЕСПРИДАННИЦА“)

Актер Аркадий Счастливец, он же Робинзон в пьесе «Бесприданница» — моя первая новая роль в наступающем сезоне.

За 35 лет работы и в столице, и в провинции провинциальном театре мне пришлось воплотить представителей этого типа провинциального актера.

Благодаря представителю искусства буржуазии, вынужденный «погрязнуть» вкратце отдельные моменты из жизни и творения Чеховского человека. Доведенная до последней степени моральной одиозности. Остатки человеческого достоинства и любовь к театру едва проблекают из-под личины шута развлекателя ради ринки водки, закуски и одышки с чужого плеча. Сколько таких Аркашевых бродило по «Кремлю в Володу».

Сцены и реплики Робинзона сцены драматурга А. П. Островского в пьесе «Бесприданница». Мой задачей было разобраться в тексте, решить почему, зачем говорит он те или иные слова или делает те или иные поступки. Решив основную задачу постановки Робинзона в пьесе, как вынужденного шута-развлекателя, мне стало ясно, что делает Робинзон в перемикушках между сценами, далеко от сцены, одна от другой сцены и репликами.

Хочу довести до глубины через образ Робинзона унизительно помыслив работников искусства в буржуазном мире.
А. СВИРИДОВ.

КОСТЯ — КАПИТАН
(„АРИСТОКРАТЫ“)

Увлекающий, но вместе с тем и слабой работой начинаю и свой третий сезон в Архангельском Большом театре. Показать на сцене жизнь такого пласта бедняков, каким является Бостяк-капитан, всю силу методов исправления советской властью дефектного человеческого материала, очень увлекательно.

ЛАРИСА
(„БЕСПРИДАННИЦА“)

В галерее женских образов, созданных А. Н. Островским, образ Ларисы является одним из самых прототипных и волнующих. Островский с необычайной яркостью показал весь ужас положения девушки в буржуазном обществе, где человеческое достоинство расценивается только на деньги, где самый отчаянный амплуа и педаль является козырем жизни, если у него тутю набит карман.

Паратов, Вожеватов, Паратов смотрит на Ларису как на вещь-расценку в зависимости от ее физических качеств, но считает с ее интеллектом. Даже маленький жалкий человек Карандышев, как будто и любящий ее, даже и он видит в ней только способ удовлетворения собственного тщеславия. Это омерзительно и ослепляет глубокое одиночество для Ларисы и неизбежно приводит к катастрофе.

Лариса — одаренный от природы человек. Проза, она несколько романтична, но она резко отличается от своей среды непосредственностью, прямотой и душевной мягкостью. Она одиозна. Ее пылкий взгляд человека, отвечающего ее требованиям — сильного, гордого, ослеплого и вместе с тем доброго сердца, готового отдать свое сердце бедным, — терпит крах. Паратов оказывается таким же пошляком и торговцем собственной честью, как и все окружающие ее.

Моя задача — через образ Ларисы показать о тех страданиях, какие испытывали наши предшественники в ту эпоху, мрачная память о которой долго будет жить в сердцах людей, вынуждая негодующие и желанье борьбы со всем тем, что тянет к возвращению ее.

Если моя попытка удастся, я буду счастлив, что казал человека, делающего жизнь и сестры людей.
И. КОРНИЛОВ.

ГРОМОВ
(„АРИСТОКРАТЫ“)

Образ Громова складывается для меня из четырех замечательных этапов его жизни: рабочий, красноармеец, чекист, начальник одного из участков Кэмала, перемещатель правонарушителей и краев рабочего класса, строитель Беломорского канала.

СОНЯ
(„АРИСТОКРАТЫ“)

Переход мой стоит трудная задача — дать образ замурованной женщины, быть ей близким, не сходящей без боли и чувствительной своей неровности и переживаниями под влиянием труда и телесной вынужденности.

Чтобы сделать мою Соню убедительной, я хочу ее дать обреченной, думоюшей, погруженной в себя и в окружающее. Во истину — это результат не общей историчности образа, а того патологического вклада, который определяется ее биографией. Ведь она приходит на сцену с глубоким шизоидом, со сверхчуждым инстинктом прошлого и настоящего, жарких дел, проституции, казавшаяся и т. п.

Соню сделать целостным образ от «Соней-отказницы» до «Соньи Потоповой», награжденной орденом, — я твердо решу поставленную перед мной задачей.
Н. МИРОНОВА.

ПАРАТОВ
(„БЕСПРИДАННИЦА“)

Образ Паратова в пьесе «Бесприданница» дан А. Н. Островским своеобразно. В его характере сочетаются скупость и романтизм, а скупость сочетается с пошлостью взглядов на женщину, с фальшивостью, с пренебрежением к человеку, с полной моральной неразборчивостью и цинизмом. Это яркий представитель разлагающегося феодального морализма, вынужденного по воле исторического процесса уступить свое место нарождающейся научной буржуазии. Паратов старается приспособиться к жизни своего времени под капиталистическим солнцем, с тем, чтобы вести широкую и веселую жизнь.

Хочу дать образ претерпевшего всевозможные лишения, скупого, развратного, жадного, лживого, но тем не менее расклевывающего света и тени в том времени, плане, в каком это задумано, доброты и справедливости.
Н. ЯНОВ.

РОЖДЕНИЕ ТЕАТРА

(Историческая справка)

Тридцатого августа 1756 года был опубликован царский указ:

«Повелеваю ны ныне учредить русской для представления трагедий и комедий театр... На содержание этого театра определить в год пять тысяч рублей...»

С этих дней и началось развиваться в России театральное дело.

До Архангельска оно докатилось только через сто лет. Во второй половине 50-х годов XIX столетия здесь было построено здание первого городского театра.

Этот театр существовал до 1907 года. Потом был закрыт по состоянию ветхости.

14 марта 1911 года состоялось постановление обрести городской думой:

«Провести технический осмотр театра для выяснения его prospects и поместить в газетах публиковать о сдаче помещения театра для... торжественных и складочных помещений».

Таким образом, с 1907 года в Архангельске театра в собственном смысле этого слова не было.

Спектакли давались в немецком клубе, в помещении союза торговых служащих и в здании Государственного суда. На подворьях частных лиц был выстроен в Солембале частный народный дом имени Петра I.

Конец в 1910 году в городской думе был поднят вопрос об аренде старого сада, то есть городской гонимой Действительной, что в нем «господин Манлов (архитектор) хочет устроить ресторан и, конечно, пансион».

Театр народного дома стоял накануне своего открытия. От огня были спасены лишь столовая и чайная. Помещение союза служащих «отныне города» во время войны реквизиции под лазарет союза города.

Так развивался театр в Архангельске до революции.

Несколько слов о публике. Успехи спектаклей в значительной мере определялись отношением к ним «спецов», то есть жителей немецкой общины, в которой большой группы интеллигентств. В немецком клубе устраивалась всякой-нибудь парадный семейный вечер, то сборы театральной комиссии казеннослужащих. Это давало повод местному автору реальных куплетов М. Ялвину писать:

«Театральные здесь сборы
Все записаны от того,
Если скальба вль стоворы,
Нет в театре никого...
Если знавший те обид,
Так дупля в театре нет», и т. д.

В отношении интеллигенции в театре шло быстрое отмирание большой «рабочинности». Так, в местной газете мы читали

два следующих заметки за 2003 год. 23 октября. «Чуть только в театре идет пьеса из более известных, принадлежавших перу великого художника, так общественность уклоняется от посещения театра. То же случается и с пьесой Горького «На дне». Вторая пьесочка прошла при пустом зрительном зале».

24 октября. «На этот раз театр был полон... На какую-то комедию («Холодная жемчужина») какого-то немецкого Драмата все бегут смотреть».

Завоевали зрители в Архангельске разные фантастические труппы. Вот дословный текст сохранившейся афиши-летучки:

«Опоздал на одну минуту» — тригический спектакль Ф. Эдлви. Все действующие лица: муж, жена, любовник, камердинер, полицейский агент сам Г. Эдлви. В конце этого представления гениальный Ф. Эдлви увидит публику представляющим интернационального композитора (композиторов — А. П.).

Архангельский Большой театр вступает в четвертый сезон.

Этот театр тоже имеет свою историю. Она коротка. Страна вступает в первую пятилетку. Архангельск индустриализуется. Инициатива много новых дел, новых людей и новых слов. Среди последних особенно часто слышались два слова: «культурный фронт».

Четвертого февраля 1931 года бюро Северодвинского ВКП(б) выносит решение о постройке нового здания театра. Первого марта приступают к строительству. Восьмого декабря того же года в совершенно законченном здании театра идет первая постановка.

Большой театр имеет 1800 мест для зрителей, сцену с шириной осью, без прощупывания и арки-сцены — 29 метров, сценические пути — 11,75 метра в диаметре, современное техническое оборудование для света и звукомонтажа.

После окончания строительства три года, то есть за все время его существования, определяются следующие статистические данные: в 1932 г. — 55004 зрителя, в 1933—209041 и в 1934 — 297478, при чем в среднем на каждом спектакле в прошлом году было по 1204 зрителя.

Но Большой театр не одинок: в Архангельске работает театр рабочей молодежи, театр юного зрителя, много клубов, киноцентров. И никто из них не жалует на недостаток зрителей. Посещаемость культурных учреждений — один из ярких показателей культурного роста трудящихся города и края.

А. ИВЕНИН