

Завтра—открытие зимнего сезона в Большом театре

ПОДНИМАЕМ ТЕАТРАЛЬНЫЙ ЗАНАВЕС

ЗА ОСВОЕНИЕ ТЕАТРАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ

Молодежь—самый чуткий, театрально грамотный и умный зритель нашего театра. Можно убедиться в этом на культурных вечерах студентов АЛТИ и ВЕСКП. Чудесный слух лучшей молодежи мира имеет исключительно правильный взгляд на художественную линию театра с позиции партийной политики в искусстве.

Мы прививаем определенные вкусы нашей молодежи. Эти вкусы берут свои истоки из принципиального подхода к советскому театру, как к сложному идейно-художественному творческому организму, являющему собой рупор коммунистической пропаганды.

Театр играет неизмеримо большую роль в деле повышения культуры молодежи. Однако не все это понимают. Многие учебные заведения не занимаются организацией систематических посещений театра студентами.

Мне хотелось напомнить комсомолу, что его задачей в деле художественного воспитания молодежи является организация систематического посещения театра молодежью. Установить такой порядок, чтобы рассуждения о том, что «мне некогда ходить в театр», находились самое жестокое осуждение среди молодежи и руководства. Не находить время для посещения театра может только бескультурный человек, разведенный обломочивой.

Для нашей советской молодежи широко раскрыты двери социалистического театра. Комсомол обязан возглавить этот большой культурный фронт всей молодежи за освоение пролетарской театральной культуры.

Директор Большого театра
Н. В. СИТНИКОВ.

Наш театр

— Когда наш театр начинает зимний сезон?—таким вопросом встречала работников театра группа комсомольцев на торжественном заседании, посвященном пятидесятилетию комсомола Севера.

«Наш театр!»—это прозвучало уверенно и просто. Какую лучшую оценку можно дать театру, ставшему за три года своего существования любимым местом отдыха трудящихся Архангельска, ставшему культурным центром города?

27 сентября занавес Большого театра поднимется, открывая свой четвертый сезон спектаклем «Аристократы». Ударники предпринятой Архангельска, Маймакса, Соломбасы, студенты институтов и техникумов, учащиеся средней школы придут на премьеру, поздравив начало непрерывному потоку зрителей на следующие спектакли сезона.

Задачи, стоящие перед театром огромны. Коллектив театра, в среду которого влилась группа новых товарищей, уже с первых дней подготовительной работы показал образцы общности и единства, вышедшие за кратчайший срок подготовить два спектакля. Театр в этом году проводит большую учебную работу, имеющую особую важность для молодежи театра. И здесь необходимо сказать о молодой, растущей вместе с театром комсомольской организации и ее задачах в предстоящем сезоне.

«Я хочу, чтобы моя работа, мои мысли были в мыслях моих товарищей по организации, их дела—моими делами. Я хочу от организации непосредственной работы по повышению качества учебы и нашего творческого роста».—так заявил комсомолец, студент второго курса театрального училища Иосиф Попов.

Предусловия для хорошей работы есть. Индивидуальные отношения партприкрепления к старому комсомольцу Николаю Ситникову и всей шартруппы, культурный и политический рост комсомольцев-актеров,—в прошлом постановки, слесарей и колхозников.—все это заставляет думать о том, по-ударному работа, комсомольская группа Большого театра овладеет высотами театральной техники и встанет в ряды мастеров Советского театра, в ряды работников идеологического фронта. И мы нашей работой поможем партии выкорчевывать корни капитализма в экономике и сознании людей, превращать всех трудящихся в сознательных строителей бесклассового социалистического общества.

Секретарь первичной комсомольской организации Большого театра.
ВЛАДИМИР НАПАЛКОВ.

ПЕРВЫЕ ПОСТАНОВКИ

„Аристократы“



Режиссер Н. К. Тейпер.

Чудесная советская жизнь, наша коммунистическая родина наши дни дали нам возможность увидеть небывалое в мире сооружение—Бело-морско-Балтийский канал имени Сталина. Только железная, большевистская воля могла организовать самую авантюристическую, самую опасную стилию—идею вчерашнего «дня»—на борьбу с другой стилией—суровой природой. Бешеный вредитель, булук, африкант, растрачник, вор, убийца,—потому был привлечен к строительству ББК. Свободный труд—основа процветания нашей страны—стал и здесь победителем. Чекеты еще раз оказались прекрасными организаторами и воспитателями.

Из всех прекрасных песен нашей героической эпохи история Бело-морско-Балтийского канала, история тысяч завова рожденных людей—бесспорно одна из самых благодарных тем для художника.

Драматург Погодин своей талантливой пьесой «Аристократы» внесла в искусство славную страницу о ББК.

Наш театр не мог пройти мимо этой пьесы и овладевает все свои творческие силы в создании спектакля, который мы рассматриваем как драматическую поэму о дважды рожденных людях, о их борьбе за право на жизнь в новом социалистическом обществе.

С тонким психологическим мастерством чекеты-большевики отвоёвывали для социалистической родины у прошлого разум и тело лагерников—важноценных. Стояли на первом плане мы выдвигаем тему социалистического перевоспитания, тему сложного процесса перерождения

людей под влиянием труда, направленного на построение социализма.

Мы считаем необходимым отодвинуть на задний план обязательные эффекты «блуждающей», босой «романтики», отбросив все свое внимание на центральную идею пьесы, дав почувствовать зрителю, какого напряжения человеческих мышц, человеческих нервов стало строительство канала.

Показать умение чекетов разглядеть человека, определить его индивидуальность, найти зацепки в каждом способном к перерождению. Максимально выявить борьбу между чекетами и заключенными, как столкновение людей разных идейных формаций. Перерождение мрачных, подавленных людей, исполненных злобным отчаянием и злостью ненависти, в счастливых и радостных строителей новой жизни.—таково задание актерам.

От непримечательной суровой, первобытной природы Карелии—к строительным очертаниям канала, созданного человеческими руками.—таково задание художнику.

Музыка в спектакле занимает большое место и еще сильнее оттеняет основную тему и идею спектакля.

Весь спектакль в целом должен быть признан откомсомолом великой нашей действительности и прозвучать как призыв об одной из самых величайших и захватывающих страниц социалистического строительства.

Режиссер НИКОЛАЙ ТЕПЕР.



Артистка Н. А. Мирнова в пьесе «Аристократы» исполняет роль Соньки.

Артистка Н. А. Зиновьева в пьесе «Бесприданница» исполняет роль Ларисы.

РАБОТА ХУДОЖНИКА НАД „АРИСТОКРАТАМИ“

Суровая природа дикого Севера.—вот первое, что возникает в сознании художника при мысли об оформлении «Аристократов». Природа меняется под напором человеческого труда и энергии, она расступается, давая место индустриальным очертаниям плотин и шлюзов канала. Найти зрительные образы, отражающие этот процесс.—вот большая и заманчивая задача, стоящая перед художником этого спектакля.

Но, приступая к разрешению этой задачи, надо помнить, что «Аристократы» прежде всего поэма о человеке и ничто в спектакле не должно вносить и подменять живого человека. Это обязывает художника к простоте и законности образа, к отбору таких выразительных средств, которые бы дали возможность немногими краями и формами сказать о многом, дать монументаль-

ную картину, не перегружая сцену декорациями и бутафорией.

Написанная в обычной для Погодина форме казедлоподобически сменяющихся эпизодов, пьеса ставит перед художником вопрос о максимальной механизации и рационализации оформления, дающей возможность быстро переоборудовать действия с одного места на другое, не разрывая живой ткани спектакля и не отвлекающая внимания зрителя. Говоря о показе на сцене строительства канала, мы, конечно, не думаем о протокольном, фотографическом воспроизведении тех или иных его частей и сооружений. Это противоречит самой природе театра. Да и технически. Наша задача—найти такие формы, которые подсказывали бы зрителю представление о полных масштабах и формах Бело-морско-Балтийского канала.

Художник НИКОЛАЙ ДАНИЛОВ.

БЕСПРИДАННИЦА



Режиссер М. Д. Рахманов.

Наш театр шаг за шагом осваивает наследие Островского. После «Бешеных денег», поставленного в прошлом году, мы делаем следующий шаг, берясь за работу над «Бесприданницей». Эта пьеса требует большой работы и глубокого проникновения в ее материал.

Положение женщины в буржуазном обществе.—такова тема пьесы. Женщина превращена в предмет забавы, и вещь, которая пожимается для удовольствия, разбрызгается в орлянку. Однако и мужчина находится не в лучшем положении, если он не владеет полным карманом. И здесь происходит стык двух линий пьесы. Основной темой спектакля становится тема уничтожения человеческого достоинства в буржуазном мире.

Сломлена, гибнет яркая, открытая, правдивая натура Ларисы Огудаловой, всеми своими фибрами рвущейся к жизни, к солнцу, к любви. Обманутая в любви, она разбрызгается в орлянку и доведена до madness, находит прибежище лишь в смерти.

Наранышев—долго уязвляемая в своем достоинстве личность—идет по неверному пути борьбы: величавая перед ничтожествами, не умеет найти дорогу к большому сердцу Ларисы и, убивая Ларису, гибнет фактически сам.

Шут Робинзон привлек ради подачи яркости в жизни.

Прожигатель жизни барин-искуп Шаритов, богатый «идол».—Куров, будущий «идол» Вожеватов,—вот крепко спаянные союзники против одиноких и раздвоенных друг от друга «белых людей». Пьесой моральной и физической Ларисы и Карандышева, гибелью под захватывающее пение цыганского хора кончается спектакль «Бесприданница». Отращивание к делам и вершинам судеб, канувшего в вечность строя, сочувствие к невинным жертвам.—вот итог спектакля, вот цель, которой хочет добиться театр.

А ведь жить можно просторно и радостно, жить можно иначе на этих цветущих землях. На этой широкой и прекрасной реке—Волге, стоит только приложить силы по-человечески, и земля задрезет.

Этого контраста, между событиями пьесы и фоном, местом, где они разыгрываются, мы хотим достигнуть в спектакле через сочетание актерского исполнения и декоративного оформления. Жанр спектакля мы определяем как лирико-психологическую драму.

Правда чувства и общественных отношений,—вот наша задача. Мы хотим дать понятный и волнующий спектакль, хотим быть конкретными и верными исторически и тем довести до зрителя идею спектакля.

Режиссер М. Д. РАХМАНОВ.

ДВА ТЕАТРА—ДВА ПОКОЛЕНИЯ

Советская власть пришла театр из рук частных предпринимателей-антрепренеров, если не считать небольшого количества театральных государственных театров.

Частные одержанные театры в России были допущены в 1881 году. До этого времени все театры были «казенными» и актеры существовали на поощрения обычных государственных служащих-чиновников.

Частные театры были построены на основе общих со всеми капиталистическими предпринимателями коммерческих расчетов. Иными в театре играла такую же роль, как и в промышленности. Актер был рабочей силой, эксплоатируемой в обычном порядке. До сих пор времени еще можно слышать от старых актеров такую фразу: «Я тогда работал в деле антрепренера такого-то».

Прокладывать дорогу молодому актеру, даже талантливому, было чрезвычайно трудно, если ему не помогала какой-нибудь «улыбчивый» случай в ряде, например, замены им заболевшего или заболевшего актера с именем. От актера требовалась повсюду «уступчивость» в вопросах подмудры. Кабальный «воровский» дого-

вор, заключавшийся антрепренером со следственными работниками, предусматривал массу штрафов, налагаемых на актеров. Когда к антрепренеру обращался молодой актер, окончивший драматическое училище, то антрепренер спешил как можно скорее от него отделаться: «Будете мурлы, а нам нужна игра». Иной в то время называлось то, что сейчас известно под именем «штампа», то-есть подражательного копирования готовых образов.

Наше театральное поколение быстро растет и развивается. Цифры особенно ярко показывают это. Если в 1925 году в театральных учебных заведениях обучалось 8.772 человека, то уже в 1933 году эта цифра возросла до 25.972 человек.

В 1934 и 1935 гг. театральные учебные заведения выпустили еще больше актеров, режиссеров и театральных работников на новые кадры для новых открываемых театров все растут и растут. Наша театральная молодежь владеет новыми приемами сценического творчества. Строители новой жизни, оплот и новый театр.

Перед открытием театрального сезона нас не может не интересовать молодежь нашего Большого театра. В составе труппы имеется немало растущих и уже окрепших молодых сил. Молодой режиссер—Лобрант Гофрат—за три года своей непрерывной работы не только вырос, но и определился как творческий работник. Актер-пржевышник Напалков еще в прошлом году был признан достаточно зрелым для того, чтобы выступать в роли Ромео. С успехом выступала молодая артистка Колосова в роли Бочкаревой (спектакль «Платон Кречет»).

Таким образом, нашему поколению не приходится ждать «счастливого» случая, когда заболеет крупный актер, чтобы заменить его с тем самым получить возможность продвигнуться.

Мы не даем спуска всех молодых актеров, мы берем лишь отдельные фамилии из числа других для иллюстрации положения молодежи в нашем театре. Помимо того, Большой театр имеет резервные подполски из состава двух курсов находящегося при театре училища. Это наш театр—это и наше поколение.

А. Ивонин.

Репертуар четвертого сезона

При составлении репертуарного плана на 1935—36 г. Архангельский Большой театр ставил перед собой основную задачу: входящие в репертуар пьесы, будучи каждая сама по себе идеологически и художественно полноценными, должны быть неотъемлемой частью единого творческого потока, которое театр стремится развернуть перед архангельским зрителем. Мы остановились на следующем пьесал: «Аристократы» Н. Погодина, «Далекие Архангельска», «Глубокая провинция» Сметлова, «Господа офицеры» Голыциных и Попарыкопуло, «Профессор Мемло»—Вольфа, «Мать»—Горького, «Бесприданница» Островского, «Смерть Палухина» Салыкова-Щедрина, «Отелло» Шекспира и одна из пьес испанского драматурга Лопе де-Вега. Кроме того, восстанавливаются три лучших спектакля прошлого года: «Платон Кречет» и «Гибель эскадры» Корнейчука, «Бешеные деньги» Островского.

«Аристократы», «Далекие» и «Глубокая провинция» отражают наше замечательное сегодня. «Профессор Мемлок» рисует фашистскую Германию. «Господа офицеры» вскрывают всю гнусность царской армии. Это поможет нам еще больше подбоить нашу Красную армию. «Мать» интересует нас, как лучшее литературное произведение, отражающее эпоху первой русской революции. Отсутствие сколько-нибудь удовлетворяющей нас инсценировки поставило театр перед необходимостью восстановить повесть Горького собственными силами.

Классические пьесы выбирались нами таким образом, чтобы в театр, в зритель постепенно овладевая вершинами творчества классиков драматургии (Шекспир от «Ромео и Джульетты» в прошлом году, через «Отелло» в этом году, к «Гамлету» в будущем; Островский—от «Бешеных денег» через «Бесприданницу»—к «Гризе») в будущем; Островский—от «Бешеных денег» через «Бесприданницу»—к «Гризе».)

Основывая драматургию прошлого, театр не может пройти мимо 300-летнего юбилея величайшего испанского драматурга Лопе де-Вега. Принципиально решив включить в репертуар этого года одно из его произведений, театр не остановился еще на какой-либо определенной пьесе, в виду того, что из колоссального наследия Лопе де-Вега переведено на русский язык незначительное количество пьес. Театр, стремясь получить материал наиболее яркой и близкой ему, работает сейчас над изучением и переводом творчества Лопе де-Вега.

Принимая во внимание вопросы архангельского зрителя, не удовлетворяющегося тем качеством новых постановок, которые может дать Большой театр, руководство театра решило организовать филиал. В репертуар филиала включаются: «Стальница»—Ярвского, «Шестеро любимых»—Арбузова, «Школа неплатящих» Бернштейна и Бирра, «Ломачин» Толкиной. Таким образом, в течение 1935—36 года удастся увеличить количество премьер без ущерба для их качества и вместе с тем расширить возможности творческого роста молодых сил театра.

ЖДЕМ НОВЫХ ЯРКИХ СПЕКТАКЛЕЙ

Прошедший 1934—35 год в работе Большого театра показал несомненный рост творческих сил молодого коллектива.

Мы видим «Гибель эскадры» и «Платон Кречет» Корнейчука, «Чудесный слух» Киршона, «Маскарад» Лермонтова, «Бешеные деньги» Островского. Все эти спектакли имели вполне заслуженный успех, и особенно «Платон Кречет», где дружная производная работа режиссера и актеров создала спектакль, показавший наличие у коллектива необходимых возможностей в дальнейшей творческой работе. Был у коллектива и неудача («Ромео и Джульетта» Шекспира). Очевидно, молодой коллектив мало поработал над созданием шедеврального спектакля, прошедшего слабее других постановок.

Наших театр приступает к работе в новом 1935—36 театрального году. Мы вправе ожидать и требовать от театра новых и ярких спектаклей в дальнейшей совершенствовании.

Рабочие яичного цеха Лысозавода № 3 имени Ленина ЯЗЫКОВ, СТЕПАНОВ.