Открытие сезона в Большом театре надо ускорить

В беседе с нашим сотрудником директор Архангельского Большого театра тов. Ситников сообщил:

— Вступая в новый сезон, коллектив театра сознает всю ответственность, которая ложится на нас, работников искусства, в связи с 20-летием Великого Октября.

Театром проделана большая работа, которая должна положительно отразиться на всей деятельности в сезон 1937—38 года. Труппа пополнена пятнадцатью новыми актерами и актрисами. В их числе—заслуженный артист республики режиссер А. В. Андреев, артисты Д. С. Алексеев, Д. С. Альбинов, М. М. Коршилов, М. В. Окнов, Т. А. Щеглов и А. С. Федорова.

Основной актерский состав прошлого года, за исключением Меньяйлова, остается в театре. Это—хорошо известные зрителю заслуженные артисты республики Г. А. Белов, С. И. Бестужев, А. И. Свирский и Е. Е. Жилина, артистка Н. А. Зинovieва, А. Н. Медведева и др.

В связи с 20-летием социалистической революции нам хотелось пополнить репертуар произведениями советской драматургии. Не игнорируя классику, мы заняли большую часть репертуара советскими пьесами. Спектакли нашего театра можно условно разделить на три группы: пьесы, показывающие героическое прошлое нашего народа, пьесы, показывающие настоящее, и пьесы о борьбе зарубежного пролетариата за свое освобождение.

В первую группу входят: «Любовь Яровая» Тренева, «Земля» Вирта, «Беспокойная старость» Рахманова. «Земля» и «Беспокойная старость» пойдут в юбилейные дни двадцатилетия Октября.

Показ настоящего в репертуарном плане представлен слабо. Включенные в план пьесы «Хозяин» Ромашева и «Дружба» Гусева еще не окончены драматургами и режиссерам не известны. В эту же группу входит пьеса о методах диверсионно-шпионской деятельности иностранных разведок—«Очнал ставка» братьев Тур и Шейнина.

Борьбу пролетариата за рубежом мы покажем пьесами «Альказар» Мдивани и «По дороге в Сычуань» Чиркова.

В классический репертуар включены «Гамлет», «Гроза», «Уриэль Акоста» Гущкова и комедия «Лес» А. Островского и «Испанский священник» Флетчера. Возобновляем «19-й год» Прута, «Алину Каремшну», «Бориса Годунова» и «Дачники».

Сейчас в театре идут усиленными темпами ремонтные работы. Исправляется плохая акустика зрительного зала: весь потолок обивается мягким материалом, под который подкладывается вагга. Это одновременно уменьшит кубажуру зала, которая непомерно велика для нормальной звукопередачи. Оборудуются ложи, изменяется система светового оформления зрительного зала. Реконструируется сценическое оборудование, приобретена новая световая аппаратура для сцены. На ремонтные работы затрачиваются 400 тысяч рублей.

Ремонт затягивается. По договору, артель промышленного союза «Строитель» должна была закончить штукатурные работы 5 сентября, но они не окончены и сейчас. Теперь театр самостоятельно вербует штукатуров.

Как правило, наш театр начинал сезон в последних числах сентября. В этом году мы намерены открыть сезон 29 сентября.

★

Мы согласны, что ремонт театра, особенно исправление акустики, совершенно необходимым, сложен и требует времени. Но мы не согласны с безусловным утверждением: «Как правило, большой театр открывался в последних числах сентября». Плохое правило! Московские театры открываются 1 сентября. Так принято открывать и в других городах. Почему же в Архангельске, «как правило», театр открывается только в конце сентября?

Чтобы театр был быстрее готов, надо заставить артель «Строитель» выполнять договоры и, если нужно, ускорить ремонт дополнительными силами.

Попытка же оправдать затяжку открытия сезона ссылками на традицию открывать театр только в конце сентября должна быть отвергнута.