

ШЕСТОЙ СЕЗОН

Н. ТЕППЕР

Художественный руководитель
Архангельского Большого театра

К великому празднику народов—двадцатилетию Октября — наш театр приходит с пятилетним стажем творческой деятельности.

За пять лет театр поставил 70 премьер и дал 1.634 спектакля, которые посетили 1.828.400 зрителей.

Под «театром» мы понимаем его продукцию, спектакли. Качества спектаклей обуславливают направление данного театра, его творческое лицо.

Создан ли нами театр, достойный столицы Севера?

Театр с первых же дней существования строил свою работу на советской драматургии, уделяя, конечно, достаточное внимание и классическому наследию.

Однако наряду с достойной драматургией на сцену попадали пьесы, искажающие советскую действительность. Только недостатком бдительности можно объяснить постановку этих пьес.

Постепенно театр начинает находить те пьесы, которые оказываются близкими ему и находят отклик у зрителя. Это—героический репертуар, насыщенный революционной романтикой. Со спектакля «Интервенция» эта линия театра проводится постановкой пьес «Гибель эскадры», «Аристократы», «Слава», «Оптимистическая трагедия», «Год 19-й». Наряду с этим театр терпит ряд творческих неудач при показе произведений иного жанра.

Отсюда невольно напрашивается вы-

вод, что нашему театру более близок стиль героических спектаклей.

Основным нашим стремлением было сколачивание крепкого коллектива, имеющего общий творческий язык, стремящегося к созданию высокохудожественных, полнокровных реалистических образов.

Пятую годовщину своего существования театр отмечает рядом достижений. В нашем коллективе выявились способные артисты и режиссеры, работающие в Архангельском театре 4—5 лет. К ним необходимо отнести в первую очередь заслуженных артистов Белова, Бестужева и Свирского, а также артистов Зиновьева, Леоптьева, Миронова и других.

В нынешнем сезоне актерский состав укреплен новыми силами. В труппу вошли заслуженный артист и режиссер Андреев, артисты Алексеев, Корнилов, Федорова, Щеглов.

Взлеты и падения являются характерной чертой для качества спектаклей за все пять лет деятельности нашего театра. И надо откровенно признаться, что соотношение удач и неудач по в нашу пользу. Ставили серые, скучные спектакли без всяких следов творческой потенции: «Бесприданница», «Дело рядового Шибунина», «Поделуй».

Но были и иные—настоящие спектакли, которые создавались в напряженной атмосфере, насыщенной борьбой

за идейность, высокохудожественность, против ремесленничества и аполитичности.

Надо признаться, что театр не прошел мимо формалистических извращений.

К постановкам с формалистическими извращениями следует отнести «Похождение бравого солдата Швейка», «Собака на сене» и в отдельных частях «Маскарад».

Накануне своего пятилетнего юбилея Архангельский театр удостоился большой чести показать свою работу в столице. Гастрольная поездка в Москву в июне нынешнего года была экзаменом для всего творческого коллектива театра и проверкой избранных им путей. Московский зритель тепло встретил наши выступления. Мы пробыли в Москве на десять дней больше срока.

Нам много дал просмотр спектаклей гастролеровавших вместе с нами других периферийных театров. Мы увидели много положительного в их постановках. Взаимный обмен опытом с театрами других областей и краев—в этом большая ценность московской гастрольи.

Сегодня мы открываем шестой сезон. С творческим подъемом вступаем мы в этот исторический год. Мы желаем величайшую дату—двадцатилетие Октября—отметить высококачественными постановками.

Мы хотим, чтобы в наших спектаклях звучала победа идей коммунизма в сильнейшем государстве мира—СССР, где жить радостно и весело. Средствами художественного воздействия мы постараемся поднять у трудящихся

чувства революционной бдительности к врагам народа, к шпионам и диверсантам, троцкистско-бухаринской банде.

Конечно, стиль героических спектаклей здесь наиболее нужен. В репертуар этого года включены пьесы: «Любовь Яровая»—о гражданской войне на юге России, «Земля»—о борьбе с кулацкими повстанцами в Тамбовской губернии, «Дума о Британке»—о гражданской войне на Украине, «Альказар»—о гражданской войне в Испании, «По дороге в Сычуань»—о гражданской войне в Китае, «Беспокойная старость»—о приходе интеллигенции в годы гражданской войны к большевизму, «Очная ставка» бр. Тур и Шейнина—о классовой бдительности. К XX летию Октябрюских торжеств театр готовит пьесы «Земля» Н. Вирта и «Беспокойная старость» Л. Рахманова.

Классический репертуар мы пополняем трагедией Шекспира «Гамлет», «Грозой» А. Островского, комедией испанского драматурга Флетчера «Испанский священник».

Эпиграфом к своей деятельности театр берет слова А. М. Горького:

«Основное значение искусства—выситься над действительностью, взглянуть на дело текущего дня с высоты тех прекрасных целей, которые поставил перед собой рабочий класс, родоначальник нового человечества. Мы заинтересованы в точности изображения того, что есть, лишь настолько, насколько это необходимо нам для более глубокого и ясного понимания всего, что мы обязаны искоренить, и всего, что должно быть создано нами. Героическое дело требует героического слова».