

Сегодня открывается сезон в Большом театре

ЮБИЛЕЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ

1920 год... Наша страна наводнена врагами внутренними и внешними: интервентами, диверсантами, шпионами и бандитами всех мастей.

Грудью своих лучших сынов встала истерзанная родина на защиту завоеваний Октября.

Николай Вирта в пьесе «Земля» берет один из сильнейших моментов героической борьбы Красной Армии с контрреволюцией — подавление эсеровского восстания Антонова.

Разбитый, смятый и уничтоженный враг, представивший перед пролетарским судом, остается до конца верен своим злобе и ненависти. Даже перед смертью он принципиально заявляет:

— Много нас, придет время — из всех щелей выползем...

Пьеса Вирта зовет трудящихся к попытке революционной бдительности.

Театр правильно поступил, решив поставить эту пьесу в дни двадцатой годовщины Великой социалистической революции. Я, как постановщик этого юбилейного спектакля, приложу все старания, все мои способности, чтобы донести до зрителей идею пьесы «Земля», чтобы еще сильнее разжечь и обострить в них чувство большевистской бдительности, непримиримости к врагам народа.

Заслуженный артист республики
А. Андреев.

ИГРАТЬ ЕЩЕ ЛУЧШЕ!

Советский театр смело идет по пути социалистического реализма. Партия и правительство создали благоприятные условия для расцвета искусства. Нам, старым артистам, проработавшим по 40 лет на сцене, это особенно хорошо видно. Наме желание — играть еще лучше.

Нынешний сезон в Архангельском Большом театре вселяет радостные надежды на плодотворную творческую работу. В репертуарный план включены актуальные пьесы, отвечающие самым важным моментам жизни нашей страны. Зрители, просмотрев эти пьесы, еще крепче полюбят свою прекрасную родину, еще сильнее ощутят ее могущество.

Артистка **А. Медведева.**
Артист **Н. Листов.**



Заслуженный артист республики режиссер **А. В. Андреев.**



Сцена из первого акта пьесы «Любовь Яровая» Тренева в постановке Архангельского Большого театра. На снимке (слева направо): заслуженный артист Республики **С. И. Бестужев** в роли Шваньди, артист **М. И. Цибульский** в роли профессора Горностаева и артистка **А. Н. Медведева** в роли Горностаевой. Фото **К. Коробицына.**

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

Сегодня, закончив трудовой день, в театр придет артель. Сегодня (правда, с опозданием) открывается сезон в Большом театре.

Вчера в театре царила напряженная сутолока, заканчивались последние приготовления. В костюмерной портнихи торопливо дошивали платье героине, осветители проверяли аппаратуру, репетировались рабочно-монтажные цеха. Это особая репетиция, без актеров. Когда опущен занавес и зритель гуляет в фойе, на сцене обычно идет лихорадочная работа. Глухие удары молотка иногда напоминают о ней. Своеобразная тренировка в сборке и разборке декораций всех пяти действий пьесы «Любовь Яровая» проводилась вчера на сцене.

Размеры сцены нашего театра уступают лишь сцене московского Большого театра. Недаром во втором и пятом действиях пьесы «Любовь Яровая» на сцене сплывают настоящие «форды».

Спектакль — сложный организм. За три часа, которые мы проводим в театральном кресле, наше сознание слабо ощущает усилия десятков людей, воплощенные в единый коллективный труд — постановку пьесы. В спектакле «Любовь Яровая» занято 140 человек.

ЛЮБОВЬ ЯРОВАЯ

Нынешний сезон наш театр открывает премьерой «Любовь Яровая». Мне выпало счастье играть Яровую. Эта женщина беззаветно и с глубоким сознанием своего долга отдается любимому делу.

Яровая — сельская учительница. Империалистическая и гражданская войны разведывают ее с мужем, который становится офицером белой армии.

Честную же учительницу потянуло к большевикам. Политически недостаточно ясно ориентируясь в создавшейся обстановке, она, часто соприкасаясь с большевиками, становится революционеркой. Яровая выдает красным своего бывшего мужа — врага революции. В этих ее действиях виден образ

...В театре много изменений. Переделан потолок зрительного зала. Он обтянут льняным полотном, по краям которого масляной краской нанесен светловинный широкий бордюр. На нем разместятся семнадцать люстр, которые на днях будут доставлены в театр. В центре потолка подвешена большая, почти в тонну весом, люстра.

Стены обеих фойе выкрашены масляной краской светлых тонов. Устроены ложи. Первые боковые ложи задрелированы фиолетовым, под цвет занавеса, бархатом. Основное, чем ценен большой и дорогостоящий ремонт — улучшение акустики. По мнению актеров, она стала значительно лучше.

За последние дни в театр усиленно звонят по всем телефонам с заводов, из учреждений, школ, — спрашивают о цене билетов, об абонементах, подают заявки на кульпоходы. Шестисот мест в театре уже закуплены заводскими организациями на весь сезон.

Все это — свидетельство большой любви трудящихся масс к советскому театру, подтверждение мудрых слов — «Жить стало лучше, товарищи. Жить стало веселее».

Николай Котов.

ЖДЕМ ЯРКИХ ПОСТАНОВОК

Свою воспитательную работу в школе мне часто приходилось связывать с театром. Многие пьесы, поставленные в прошлом сезоне, служили хорошим материалом для воспитания учащихся. К таким пьесам я отношу «Оптимистическую трагедию», «Славу», «Платона Кречета», «Дачников».

От этого сезона учителя ждут многого. Хочется через постановки театра укрепить в детях любовь к нашей родине, дать знания о пройденном революционном пути, пробудить любовь к зарубежным героям борьбы за освобождение трудящихся.

Как преподаватель литературы, я жду постановки классических пьес, которые, безусловно, помогут нам научить учащихся правильно оценивать те или иные образы.

Значение театра поняли все учителя и культурный свой рост они уже получают от театрального искусства.

И дети, и учителя ждут от архангельского Большого театра ярких постановок, связанных с великой датой XX-летия Октябрьской революции.

О. Петрова.

Директор третьей средней школы Октябрьского района.

НЕСТИ В МАССЫ ИДЕИ БОЛЬШЕВИЗМА

В прошлом сезоне я видел большинство постановок театра. Мне понравились: «Гибель эскадры», «Оптимистическая трагедия», «Платон Кречет». С театром я поддерживал тесную связь, присутствовал на обсуждениях пьес после спектаклей, и всегда делился своими впечатлениями с режиссерами-постановщиками и актерами.

В пьесах этого сезона ожидаю увидеть яркий показ героической борьбы большевиков за советскую власть. Жду пьес о борьбе зарубежных пролетариев за свое освобождение из-под гнета фашизма и еще большей пропаганды со сцены идей большевизма.

В. Мусинский.

Студент Архангельской промакадемии, орденносец.



Артистка **А. Ф. Федорова**, исполняющая роль Любови Яровой.