



Архангельский драматический театр. Засл. артист республики А. И. Свирский.

Будем добиваться общими усилиями того, чтобы слова «периферийный актер» звучали не менее гордо и не менее полноценно, чем «столичный актер».

#### А. И. СВИРСКИЙ.

Заслуженный артист республики.

Я недавно справил 40-летие своей сценической деятельности, и тем не менее приезд нашего театра в Москву я рассматриваю для себя как большое событие. Нечего скрывать: в Архангельске мы не имеем еще пока той критики, которая помогала бы нам расти. Говоря о себе, я не могу пожаловаться на недостаточную нагрузку. Я играю ряд ролей в «Банкире» (Безштанько), «Бешеных деньгах» (Кучумов), «Горячем сердце» (Хлынов), «Дачниках» (Суслов), «Последних» (Иван Коломийцев) и др. Но плохо то, что образы эти нам приходится очень быстро готовить.

Большое творческое волнение, которое меня охватывает и сейчас перед каждой новой ролью (а мне уже 57 лет), я мечтаю сохранить до конца своих дней. Этого вправе от нас требовать и наше почетное ремесло, и наш советский зритель.

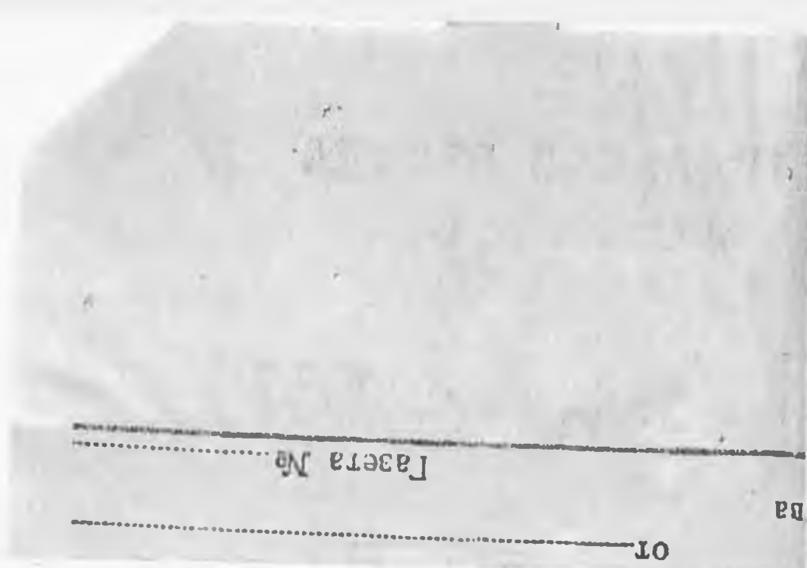
#### Г. А. БЕЛОВ.

Заслуженный артист республики.

Два момента, пока еще мешающие работе периферийного театра, волнуют меня. Это в первую очередь слишком краткие сроки для постановки и отсутствие твердого репертуара. Виной этому, конечно, слабость советской драматургии. В нашем театре я играю Крутицкого, Егошку, Чадова («Жизнь зовет»), Василькова, Яго и других.

Учиться нам негде. Посмотреть режиссерскую работу других театров тоже негде. А это нам крайне необходимо. Надо шире использовать наши внутренние ресурсы в отношении учебы.

Во взаимоотношениях актера с режиссером хотелось бы, чтобы актеры проявляли больше инициативы, больше творческих дерзаний.



#### Е. Е. ЖИЛИНА.

Заслуженная артистка республики.

В нашем театре я работаю первый год. Сыграла Меланью («Дети солнца»), сваху («Женитьба Бальзаминова»), Чебоксарову («Бешеные деньги»), тетю Шуру («Год девятнадцатый»). До этого 15 лет служила в Казани, где я и начинала. Мне лучше всего даются характерные, комедийные роли, а их нет, и это очень тяжело, тем более, что я не гонюсь непременно за большими ролями. Я не бегу и от маленьких, понимая, какое значение имеет в спектакле ансамбль.

Нас, женщины, драматурги особенно огорчают. Не на чем тренироваться, оттачивать свое мастерство. А ведь какие возможности таятся для актрисы в советском театре, какие широкие пути! Был бы только материал, на котором можно было бы расти. Актер не растущий — и актер. Твердо надеюсь, что появится, наконец пьеса, которая даст возможность актрисе раскрыть во всю ширь образ замечательной советской женщины.



Архангельский драматический театр. «Борис Годунов». Борис — арт. И. И. Азров.