

1937

Архангельский Большой драматический театр в Москве

В Москве в настоящее время гастролирует Архангельский Большой драматический театр. За пять лет своего существования он показал 70 премьер, из коих классических пьес — 27 и советских — 43. Всего им за это время дано 1844 спектакля, которыми обслужено свыше 2 миллионов зрителей.

Наш сотрудник беседовал с рядом ведущих работников театра на тему об их творческих планах и перспективах.

Н. К. ТЕППЕР.

Художественный руководитель театра.

С самого начала своей работы в Архангельском театре (с 1934 года) я заметил его типичные недостатки, заключающиеся в разностильности, разнообразии жанров и методов.

Наш коллектив, забота, которой он окружен, возможности чисто театрального порядка, успех романтически звучащих спектаклей — все это побудило меня строить театр большой не только по названию, но и по существу тех мыслей



Архангельский драматический театр. «Анна Каренина». Анна — арт. Н. А. Зиновьева, Каренин — Н. Н. Колесников, Сережа — уч. Малькова.

Художественный руководитель Архангельского драматического театра Н. К. Теппер.



и идей, которые заложены в театре, и находить в соответствии с этим формы для спектаклей.

Мы ставим пьесы разных жанров. Нельзя сказать, чтобы на этом пути было все благополучно. Являясь единственным в городе драматическим театром, мы вынуждены были иногда ставить спектакли, выпадающие из общего (героического) направления. Мы впадали в ошибки формалистического порядка, изжить которые помогли нам статьи в «Правде» и история с «Богатырями».

Для нахождения линии героического, реалистического спектакля нам очень помогла работа над пьесами Горького, с его ярко выраженной линией социалистического реализма. На Горьком и особенно на «Дачниках» мы себя особенно проверили.

На будущий сезон из новых постановок мы намечаем следующие пьесы: «Любовь Яровая», «Земля», «Дума о Британке», «Гроза», «Гамлет», одну из комедий Мольера.

Приезд в Москву — для нас большое событие. Мы лишены в Архангельске большой, квалифицированной критики. Нам важно поэтому, чтобы Москва указала нам на ошибки и промахи.

При нашем театре мы создали училище, имеющее уже три курса. В будущем году мы, таким образом, получаем первый выпуск, свои первые театральные кадры.

С. И. БЕСТУЖЕВ.

Заслуженный артист республики.

Работая на периферии и сравнивая техническую сторону наших спектаклей со столичными, мне прежде всего хотелось бы, чтобы периферия получила возможно скорее настоящие, крепкие, высококультурные режиссерские кадры, и чтобы грань между столицей и провинцией стерлась.

Хотелось бы также, чтобы вопросам повышения квалификации периферийного актера, особенно молодежи, тоже уделялось больше внимания, чтобы эта работа велась не в порядке кампанейщины, когда мы приезжаем на гастроли, а постоянно, с твердо закрепленными за театром педагогами.