

Сегодня — открытие театрального сезона

К НОВЫМ УСПЕХАМ

Сегодня в Архангельском Большом драматическом театре открывается сельский сезон. Советский зритель в новом театральном году предвидит большие требования к нам, работникам искусства. Зритель желает видеть только высокохудожественные постановки, пропагандирующие большевистскую идеологию, воспитывающие трудящихся в духе коммунизма, беззаветной любви и преданности родине, в духе жгучей ненависти к врагам советского народа.

Успех в разрешении этих ответственных задач, поставленных перед театром, во многом зависит от выбора репертура. Наш коллектив прекрасно осознал всю важность выполнения репертура советскими пьесами. В нынешнем сезоне зритель увидит спектакль «Чапаев», сделанный по одному из лучших пьес писателя-большевика Фурманова, новую драму «Кубанцы» Ротко. Оба эти произведения прозвучат горными советским патриотическим, войдя в борьбу за коммунизм, непоколебимым служением делу партии Ленина — Сталина.

В наш репертуар включены пьесы «Генеральный консул» братьев Тур и Шейнина, «Чужой» Соловьева, посвященные воспитанию у трудящихся чувства революционной, большевистской близости. В этих пьесах раскрываются подлые механизмы шпионов, диверсантов, вредителей — агентов международного фашизма, направленные к подрыву мощи страны социализма.

Не обходят мы также и историко-революционные темы. В программе нашей работы в новом театральном году есть драма «Порт-Артур» Льва Никанора. Будет также поставлена пьеса на историческом прошлом великого русского народа — «Петр I» Алексея Толстого.

Одновременно уделяется внимание и месту пьесам советских драматургов, наш театр не вторит в классическое наследие. Мы стремимся правильно сочетать классический репертуар с современными. Архангельский зритель увидит героическое произведение крупнейшего пролетарского испанского драматурга Лопе де Вега — «Обвешен вестник», драмы «Врети», «Дачники» и «Варвары» великого пролетарского пи-

сателя А. М. Горького и несколько пьес драматурга А. Н. Островского.

Наш театр реализует также указания областного комитета ВКП(б) о большом внимании к комедийному жанру. В наступающем сезоне зритель увидит комедию «Много шума из ничего» В. Шекспира, «Па всякого мудреца довольно простоты» А. Островского и одну советскую комедию.

Коллектив работников театра стремится ознаменовать новый сезон большими творческими победами. Условья для этого есть. Актеры любят свой театр. Вся труппа полностью сохранилась. Кроме того, она пополнилась высококвалифицированными актерами т. Бурковским и Суриной, до этого игравшими в Саратовском драматическом театре, а также актером т. Горным и режиссером-постановщиком т. Простовым, приехавшими из Омска. Взялись в наш состав и несколько молодых актеров, которых мы должны окружить постоянной заботой и помощью.

Новый театральный сезон мы открываем премьерой «Чапаев».

Мир накануне новых схваток, новых боев, в орбиту которых враги пытаются и будут пытаться втянуть Советский Союз. Советская молодежь, горячо и беззаветно любя свою страну, должна еще много и много раз услышать о своих отцах, мужественно защищавших отечество, об отцах, завоевавших ее для торжества социализма.

Наша страна знает, любит и чтит своих героев. Чапаев — шарлотный герой, воплотивший в себе все лучшее человека и бойца, отдавший свою жизнь за счастье трудящихся. На примере его яркой жизни и неутомимой борьбы, на примере его героической смерти воспитывается наша молодежь, рождающая новых героев на борьбу со всеми, кто пытается посягнуть на наши священные границы.

Работники театра стремятся этот спектакль, как и все последующие, сделать по достоинству художественным, отвечающим требованиям социалистического реализма.

А. АНДРЕЕВ.

Художественный руководитель Архангельского Большого театра.

ОБРАЗ ЛЕГЕНДАРНОГО ГЕРОЯ

Образ мужественного героя гражданской войны Василия Ивановича Чапаева знает весь советский народ. Чапаев имел и имеет легендарную славу.

Советский народ помнит о своем доблестном сыне. О Чапаеве слагаются песни, сказки и былины не только на Урале, где воювал Чапаев, но и на Севере, в Сибири, Карелии...

Образ Чапаева широко известен также по книге Фурманова и по замечательному фильму «Чапаев».

Большая честь для каждого актера воплотить этот волнующий образ в сценическом искусстве.

Тщательно готовился к исполнению роли Чапаева. Перечитал массу литературы, книгу Фурманова о Чапаеве, внимательно посмотрел два раза замечательный фильм, посвященный этому легендарному борцу. Я постараюсь дать полноценный образ Чапаева.

Сейчас, когда с каждым днем мы приближаемся к грани чудовищной войны, образ героя-бойца особенно актуален перед всем советским народом.

«Вот как мы боролись», — говорит этот образ.

Легендарный народный герой В. И. Чапаев погиб 5 сентября 1919 г. У тех пор прошло 19 лет.

Ныне советский народ несокрушим и могуче более, чем когда бы то ни было. Наша жизнь прекрасна и замечательна. Советский народ гордится своим правительством, своей партией, своей славной родиной.

Все ваши достижения, ваш мирный труд находится под верной защитой могучей Красной Армии, везавно показавшей на Дальнем Востоке еще раз свою несокрушимую мощь и волю к победе.

Среди в тысячи героев воспитаны в нашей доблестной Красной Армии нашим правительством, партией, нашим великим и родным товарищем Сталиным. Многочисленных Чапаевых послал и посылает в Красную Армию советский народ.

Гр. БЕЛОВ.

Заслуженный артист РСФСР.



Сцена из второго акта пьесы «Чапаев». На сценке (слева направо): комиссар Фурманов (артист Д. С. Алексеев) и Чапаев (заслуженный артист РСФСР Г. А. Белов).

Большевистский комиссар

Д. А. Фурманова назначают поэтическим комиссаром легендарной Чапаевской дивизии. Он много слышал о Чапаеве, о его непоколебимости, о большой любви к нему крестьянской массы, а также об элементах его анархического поведения и возмездности к штабу.

Д. А. Фурманов, направляясь в штаб Чапаева, знал о том, какие ответственные политические задачи предстоят ему разрешить: установить в дивизии большевистскую дисциплину, устранить все недочеты.

Он умело и осторожно подошел к Чапаеву в исправлении его личных недостатков и быстро наметил с легендарным полководцем общий язык, расположил его к себе.

Фурманов увидел в Чапаеве большого полководца, человека с большой душой и крепко полюбовал его. За свое 6-месячное пребывание в дивизии Чапаева комиссар Фурманов достиг больших результатов.

Основой в моей работе над образом Д. А. Фурманова легли как исторические, так и литературные материалы о гражданской войне, дневник и произведения самого Фурманова.

Я отчетливо понимаю всю ответственность за работу, всю сложность и многогранность образа Фурманова, и тем почетнее моя задача показать в Фурма-

нове гитлеровскую руководящую роль большевиков в гражданской войне, в построении победоимой Красной Армии.

Несколько слов мне хочется сказать о драматическом материале пьесы Фурманова выведен в ней недостающие ядра. Есть места, где комиссар Фурманов должен принимать активнейшее участие, а в пьесе он почти бездействует. Однако также не подчеркнуты братские дивизии Фурманова. Все это приходится преодолевать. При совместной и дружной работе всего нашего коллектива, получая критические замечания коллег и постановщика спектакля режиссера А. В. Андреева, мне удается, кажется, найти наилучший путь к преодолению недостатков в создании полноценного образа Фурманова, того Фурманова, который умел сочетать в себе качества чуткого товарища и волевого большевика.

Вспоминаю, какие невероятные трудности и испытания стояли перед советской властью в период гражданской войны, помню, за какие лишения и самопожертвования шли бойцы, все мы, актеры, ставим своей задачей дать яркий, волнующий спектакль, достойный пропавших и грядущих боев победоимой Красной Армии против врагов советского народа, спектакль, достойный наших дней.

Артист Д. Алексеев.

ЖЕНЩИНА-БОЕЦ

Сезон 1938—39 года наш театр открывает большим художественным полотном — пьесой А. Фурманова «Женщина-боец». Мы хотим еще и еще раз показать нашему зрителю страницы истории гражданской войны, напоинимая родные и близкие нам образы и призывая не забывать героических дней великой борьбы за освобождение человечества от ита капитализма.

...На мою долю в этом волнующем спектакле выпала роль Ивановой — советской ткачихи Марфы. Она — мать семейства, но беззаветная преданность социалистической родине, сознание необходимости помощи революции заставляли ее оставить все личное. — «Ребят по прямкам посовала, а ити-то

надо, беспрерывно надо», — говорит Марфа. И вот это «надо» воплотит сознание всех рабочих, уезжающих на фронт и остающихся в тылу, вставаящих всех словом и делом помогать великой борьбе.

Если я смогу донести до зрителя беззаветную любовь к своей родине, заставляющую женщин оставлять семью и становиться в ряды бойцов, я буду считать свою задачу выполненной.

Многие из них Марф-партизанки, прошедших гражданскую войну, выросли в стойких революционных борцов, вооруженных знаменем, и сейчас они по праву занимают командные высоты паровоза и мужиками в нашей социалистической родине.

Артистка А. Фелорса.

СОРЕВНОВАНИЕ ТЕАТРОВ

На днях работники Архангельского театра выезжали на социалистическое соревнование коллектива Ярославского театра имени Ф. Т. Волкова.

Для того, чтобы победить в этом соревновании, нам предстоит серьезно заняться массовой политической работой среди актеров, музыкантов, художников, всех работников театра.

Большое внимание нужно также уделять творческой учебе. Актеры должны постоянно трудиться над повышением своей квалификации и культурного уровня.

Отнюдь учебно-воспитательная работа в нашем театре пока еще не организована как следует. Эту работу обязаны возложить партийная и профсоюзная организации.

М. Коржиков.

Председатель местного театра.

ТЩАТЕЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА

К постановке пьесы «Чапаев» все наши души готовились очень тщательно. Еще в июне мы привозили декорации, предметы быта, формы и реквизиты. Серьезно отнеслись к монтажным репетициям «Чапаева». За семь лет моего пребывания в театре это, пожалуй, первый случай, когда наши души работали без спешки.

Технические работники вместе с актерами горят желанием дать зрителю высококачественный во всех отношениях спектакль.

М. Михайловский.

Заведующий постановочной частью Большого театра.

КРЕСТЬЯНСКИЙ СЫН ПЕТЬКА

И играю в этом спектакле роль Петра Исаева или попросту — «Петька», единственного в своем образе представителя той славной плеяды молодежи, которая бой-о-бок со старшими товарищами дразаск с врагом и героически, бесстрашно отдала свою жизнь за дело социализма.

«Петька», — знаем я его себе представляю, — молодой крестьянский парень, иринецкий д-бровольцем в партизанский отряд, входящий в Чапаевскую дивизию.

Он предан и верен Чапаеву. Он следит за всеми деталями жизни Василия Ивановича. Он не лишен мягкости, иринецности. Он твердо знал и помнил приказ Чапаева: «Никогда не отсутствуй!». И Петька не отсутствовал.

5-го сентября мы встречаемся с нашим зрителем. Первый спектакль посвящен XXIV Международному Юношескому Дню.

Мне, как показывающему образ представителя молодежи периода гражданской войны и являющемуся представителем молодежи нашего театра, в этот знаменательный день хочется от имени всей молодежи театра передать пламенный привет лепнистому-сталинскому комсомолу, воспитывающему и воспитываемому верных сынов и преданных помощников нашей славной коммунистической партии большевиков — Ленина — Сталина.

Артист А. Бздариенко.

СЛОВО ЗРИТЕЛЯ

Мои пожелания

Нам, советскому зрителю, воспитателю молодой молодежи, театр оказывает большую помощь. Мне, преподавателю истории, многие постановки нынешнего театрального сезона будут служить художественной иллюстрацией к учебному материалу.

Сезон открывается премьерой «Чапаев». В ней воскресают героические страницы славной гражданской войны. Эту пьесу должны посмотреть школьники средних и старших классов. С ними мы после спектакля проведем конференцию и беседы. В воспитательной школьной работе такого назначения, безусловно, «мажет незначительное значение.

Большим подспорьем при изучении темы русско-японской войны для преподавателя истории послужит и пьеса «Порт-Артур» Льва Никанора.

Надо также приветствовать, что в репертуар Архангельского драматического театра включена драма «Петр I» Алексея Толстого.

В этом году театральный сезон открывается своевременно, на месяц раньше, чем в прошлые годы. Мне, зрителю, хочется пожелать, чтобы все спектакли прошли на высоком идейном и художественном уровне.

Н. Костерин.

Директор 19 средней школы, Октябрьского района.

Крепить связь со зрителем

Мне кажется, что работа театра будет тогда наиболее успешной, когда его актеры и режиссеры будут постоянно общаться с трудящимися.

Я предлагаю с самого начала сезона установить тесную связь работников искусств со зрителем. Нужно после каждой постановки новой пьесы устраивать зрительские конференции, творческие совещания, беседы. Из них следует приглашать стажеров, рабочих, научных работников, студентов, учителей, врачей и т. п.

Такая связь поможет театру лучше работать, а зрителю культурно расти.

Ф. Кузминников.

Студент Архангельской промколлегии.

К новым творческим успехам

В июне — июле прошлого года, будучи в Ленинграде, мне удалось познакомиться с пьесой «Опая ставки» в постановке Ленинградского ода. Александринского театра.

Составляя постановки нашего театра с гастрольными спектаклями периферийных театров, а также и с исполнением «Опая ставки» на сцене ода Александринского театра, хочется выразить искреннее признание коллективу Архангельского театра за неуловимый творческий рост, за высокое качество большинства постановок.

Хочется думать, что дальнейшая слаженность коллектива, творческая помощь старых молодых актеров, обсуждение спектаклей вместе со зрителем на конференциях, диспутах, совещаниях еще сильнее укрепят связь работников искусства со зрителем и приведет театр к новым творческим победам.

И. Егоров.

Заведующий кафедрой гистологии Медицинского института.



Группа артистов Архангельского Большого драматического театра. На снимке (слева направо): заслуженный артист РСФСР С. И. Востужков, заслуженная артистка Татарской АССР Е. Е. Жилина, заслуженные артисты РСФСР А. И. Оврикский и Г. А. Белов.

Театральный год в области

Победа социализма в нашей стране обеспечила трудящимся широкую возможность зажиточной и культурной жизни. Рост политической активности и культурного уровня трудящихся предъявляет повышенные требования к работникам искусства. Трудящиеся требуют высокого идейного, художественно полноценных полотен, воспитывающих в духе интернационализма, в духе беззаветной преданности и любви к родине, коммунистической партии, воюющей трудящихся всего мира товарищу Сталину.

Повысив значение театра, враги народа, подлые троцкистско-бухаринские выродки, агенты фашизма, долгое время орудовавшие в партийных, советских и профсоюзных организациях области, причинили огромный ущерб политическому и художественному воспитанию населения.

В Архангельске была создана антихудожественная музыкальная комедия, содержание которой за один только 1937 год стоило свыше миллиона рублей. Коллектив Нарьян-Марского драматического театра был сформирован в 1937 году из остатков этой музыкальной комедии. Спектакли шли на крайне низком идейном и художественном уровне и совершенно не удовлетворяли требований зрителя. Управленцы во всем искусстве распустили весь состав этого театра.

Труппа театра гор. Молотовска была захвачена вражескими элементами. Колхозно-совхозные театры Колгосса и Опоя находились в тяжелом финансовом положении. Знания не были

приспособлены для их нормальной работы.

Решение бюро обкома ВКП(б) от 3 июля 1938 года является конкретным, большевистской программой глубокой перестройки всей работы театров. Мы должны обеспечить быстрейшую ликвидацию последствий вредительства в области искусства.

Готовясь к новому театральному сезону, мы большое внимание уделяли составлению репертуара. Преобладающее место в репертуаре театров в этот сезон занимают лучшие пьесы нашей советской драматургии. Значительно больше включено пьес комедийного жанра.

Театр юного зрителя в этом году удовлетворит запросы школьников, включая в репертуар две сказки: «Снежная королева» Шарпа и «Василиса Премудрая» Владыкиной и Чапаева.

Расширен репертуар во всех театрах области за счет лучших произведений русской и иностранной классической драматургии.

Зритель в этом году увидит пьесы о героической борьбе русского и украинского народа и народов других братских республик за советскую власть во время гражданской войны против иностранных интервентов, о руководящей роли партии Ленина — Сталина в этой борьбе. Театры покажут легендарных полководцев нашей Красной Армии — Фрунзе, Чапаева («Я сын трудового народа» — ТЮЗ, «Чапаев» — Большой театр). О беззаветной, беззаветной преданности советского народа партии

Ленина — Сталина, о любви к родине, о борьбе троцкистско-бухаринской и буржуазно-националистической агентуры фашизма расскажут пьесы «Чужой» Соловьева (Большой театр) «Порт-Артур» Льва Никаноро (Опая).

О развитии стахановского движения трагует пьеса «Ночь в сентябре» Чапина (драмтеатр г. Молотовска). Героическая борьба лесного народа против помещиков и капиталистов отражена в пьесе «Обвешен вестник» Лопе де Вега. Борьба испанского народа против фашистских версавров, проблема интернационализма в борьбе против фашизма, единый партияный фронт отражены в пьесе «Созвездие голых псов» Наустовского (ТЮЗ). Зритель в пьесах «Мес», «Свой акти сочтемся», «В чужом плу» — возмездие увидит самодретство купцов, беспелую, пустую, развратную жизнь помещиков и дворян, трагическое положение русской женщины в условиях феодально-крепостнического строя.

Своеб внимание уделено в репертуаре пьесам А. М. Горького. В Нарьян-Маре, Онеге ставятся «Втор Бульчель», «Врети», «Дачники», «Варвары» пойдут в Большом театре.

Существенным недостатком в работе театров была слабая подготовка политическая и специальная учеба среди работников искусства. В этом году мы организуем сеть кружков по политической и специальной учебе. Систематически будут проводиться лекции по вопросам международного положения, социалистического строительства, искус-

ства и т. д. Специально проводятся политические лекции по подготавливаемым спектаклям. Организованы массовые политические курсы для работников искусства г. Архангельска.

Завертывание самокритики, решительная борьба с премьерством, творческой разлабавленностью, твердая производственная творческая дисциплина, правильная загрузка состава, смею и решительно выдвигались молодежи — решено всех этих вопросов обеспечить успех театров в этом году.

Сегодня поживает новый театральный год Архангельский Большой драматический театр. 10 сентября открывается сезон в Театре юного зрителя, 23 сентября — в г. Молотовске, 25 — в Онеге, 1 октября — в Нарьян-Маре.

Ремонтируются и будут готовы к началу сезона здания театров в Онеге, Болзее, Нарьян-Маре. В г. Молотовске выстроен новый театр, созданы необходимые условия для плодотворной работы.

Социалистическое соревнование между работниками искусства должно играть очень важную роль в решении стоящих перед нами задач. Инициатива коллектива работников Архангельского Большого драматического театра, выдвинутого на социалистическое соревнование Ярославский драматический театр имени Волкова, безусловно, найдет большой отклик среди всех работников искусства нашей области.

А. МАКАРОВ.

Начальник областного управления по делам искусства.

В. ПОТКИ.

Старший инспектор областного управления по делам искусства.