

25 АВГ 40 7

# Перед театральным сезоном

Архангельский Большой театр готовится к открытию зимнего сезона.

Большой театр за последние годы добился значительных успехов в организационной работе и в укреплении идейно-творческих позиций.

Этому всемерно способствовало стационарирование театра, стабилизация его творческого состава, принципиальная линия в выработке репертуара, огромное внимание и забота со стороны областных партийных и советских организаций.

Новые условия работы театра, вытекающие из отмены постоянных мест, неуклонно возрастающие культурные требования зрителя заставляют театр пересмотреть ряд участков своей творческой деятельности и еще упорнее бороться за дальнейшее повышение качественных показателей работы.

Исторический XVIII съезд партии, намечая исключительный по своей значимости и размаху план дальнейшего социалистического строительства, выдвинул, как решающую задачу для перехода к коммунизму—задачу коммунистического воспитания трудящихся, освобождения их от пережитков капитализма.

В решении этой задачи чрезвычайно важное место занимает искусство и, особенно, наиболее эмоционально воздействующие его виды — кино и театр.

Театр должен не только волновать, как зрелище, но и быть трибуной, сочетающей высокую идейность с глубокой творческой работой.

—О—  
**ЛЕОПОЛЬД ЙОСТ**

Художественный руководитель  
Архангельского Большого театра.

Основным первым делом жизни театра является его репертуар. В нем, как в зеркале, отражаются политическая целеустремленность коллектива театра, его художественные вкусы и творческие чаяния.

Свой репертуарный план Архангельский Большой театр строит на сочетании лучших произведений советской драматургии, насыщенных порывами сегодняшнего советского дня, и богатейшего наследия мировой и русской классики.

Советский патриотизм и безграничная преданность делу партии и революции, становление нового человека со всем установленным строем его личных и общественных взаимоотношений, героизм нашей доблестной Красной Армии, незабываемые страницы славной борьбы и побед рабочего класса в годы гражданской войны, диалог социалистического труда и строительства, организующая роль партии — вот те основные тематические узлы, которые определяют репертуар театра.

Свой новый творческий год театр открывает постановкой пьесы Л. Леонова «Метель», в которой автор свойственными ему острыми и углубленными приемами драматургического письма освещает проблему честности перед родиной.

Большой интерес представляет пьеса «Золото» (Дитлера и Филимонова), показыва-

ывающая сложные процессы становления человека, его очищения от «родимых пятен» капитализма.

Из богатейшего наследия величайшего классика русской драмы А. Н. Островского театр покажет пьесу «Последняя жертва».

Добротный материал для создания спектакля большой романтики дает пьеса В. Сарду—«Фландрия», которая не может не волновать советского зрителя духом освободительной борьбы, высоким и благородными чувствами своих героев.

Из пьес современной западной драматургии театр намерен использовать комедию «Отцы» (Депреза).

Чрезвычайно сложную задачу предстоит решить театру постановкой пьесы Каплера-Златогоровой—«Ленин в 1918 году», где дается показ образов любимых вождей, гениальных людей нашей эпохи — Ленина и Сталина, их славных соратников, лучших сынов большевистской партии Дзержинского, Свердлова, Крушской, Горького.

Этот сложный, ответственный и очень трудный творческий план театр намерен реализовать в период до годовщины Великой Октябрьской социалистической революции.

Коллектив театра отчетливо осознает огромные трудности — организационного и творческого порядка, которые стоят на пути качественного и четкого выполнения всех производственных планов. Эти трудности должны быть преодолены.