

12 ОКТ 1934

### 34 ИДЕЙНОЕ СОДЕРЖАНИЕ РАБОТЫ ТЕАТРА

Наш областной драматический театр имеет немало заслуг. Являясь ведущим среди архаических предприятий области, он спускал себе любовь зрителей; они следят за его работой, ищут в его спектаклях удовлетворения интеллектуальных запросов.

Театр вырос, окреп. Воспитан хороший актерский коллектив, театр располагает неплохими техническими средствами. Коллектив дал немало хороших, волнующих спектаклей. Многие образы, созданные ведущими артистами, надолго запомнились зрителями. Достигнуты значительные успехи в повышении общей культуры спектаклей.

Немало режиссерского и актерского мастерства вложено в спектакли, пока занию театром в начале нынешнего сезона. Но пьесы были выбраны неудачно.

К исполнителям ролей в премьеры сезона нельзя предъявить больших претензий. Постановщик спектакля режиссер Простов, художественный руководитель т. Иост, артисты Бестужев, Окнов, Бурковский, Медведева, Сурина и другие затратили много творческого труда, но все это оказалось напрасным, так как пьеса была принята ошибочно, теперь она снята с репертуара. Казалось бы, этот серьезный урок должен многому научить руководителей театра. Однако нельзя сказать, чтобы они сделали все необходимое выводы из столь неудачного открытия сезона. Вторая постановка, хотя взятая и из классического репертуара, не исправила положения, а о третьем спектакле зрители сказали свое слово тем, что неохотно шли на него. Идущую сейчас четвертую пьесу «Отцы» тоже никак нельзя считать удовлетворяющей запросы зрителей. Это—пьеса, не поставив которую, театр ничего не потерял бы.

Между тем основным критерием оценки работы театрального коллектива является репертуар, идейное содержание спектаклей. Можно, например, поставить в заслугу главному режиссеру т. Иост, что он в «Золоте» достиг художественной выразительности, добился незаурядного исполнения ролей молодыми артистами, но это не убеждает в необходимости выбора

именно этой пьесы. А она имеет существенные недостатки и не удовлетворяет зрителей. Следовательно, большой труд актерского коллектива не окупился заинтересованностью зрителей, работа проведена, во всяком, бесполезно.

Получилось, что значительного в этом сезоне театр пока еще не поставил.

Но потому ли это, что он мало учитывает запросы зрителей, мало прислушивается к их полюсу, не связан тесно с ними, мало заботится об идейном содержании своей работы?

Новый порядок продажи билетов заставляет театр повысить качество постановок. Теперь зрители пойдут только на хороший, идейно-насыщенный, с высокими художественными достоинствами спектакль. Пьесы низкого качества, не волнующие, не воспитывающие, никогда не удовлетворят советского зрителя. Сейчас это скажется на хозяйственном состоянии театра.

Ошибочно думать, что все зависит только от театральных работников. У нас еще мало хороших пьес. Театр шуждается в том, чтобы ему подсказали, помогли определить репертуар. Каждый спектакль—это общественное явление. Нельзя отдавать работу по коммунистическому воспитанию трудящихся посредством театрального искусства только работникам этого дела. Идейная направленность в работе театра, идейная устремленность его постановок—партийное дело и партийные организации обязаны глубоко интересоваться им. Серьезным недостатком является, что отдел пропаганды и агитации Архангельского горкома партии очень мало интересуется деятельностью театра. Идейное воспитание его работников—условие, без которого немислима успешная работа театрального коллектива. Между тем, промахи в деятельности театра объясняются только ослаблением идейно-политического воспитания работников театра.

Театральный коллектив наш, безусловно, способен и будет создавать полноценные высококачественные спектакли. Необходимо поднять идейное содержание работы театра, непрерывно повышать качество его работы.