

Вырезка из газеты
2. Архангельск

ПРАВДА СЕВЕРА

346 ПАРТИЙНАЯ ПРОПАГАНДА В КОЛЛЕКТИВЕ БОЛЬШОГО ТЕАТРА

Театр призван помогать партии в коммунистическом воспитании трудящихся. Чтобы справляться с этой задачей, чтобы найти пути лучшего служения народу, коллектив театра и, в первую очередь, его творческая часть должны овладеть теорией марксизма-ленинизма и научиться умело применять ее в своей деятельности.

В Архангельском Большом театре овладение историей и теорией большевизма организовано исключительно плохо. Только отдельные товарищи изучают «Краткий курс истории ВКП(б)», да и то не систематически, а урывками. Подавляющая часть актерского и руководящего состава не занимается самостоятельным изучением марксизма-ленинизма или ограничивается тем, что изредка присутствует на лекциях по истории ВКП(б), читаемых для работников театра.

Но лекции в театре бывают редко. За весь прошлый год по истории партии прочтено всего семь лекций и те — по октябрьскому периоду. Мало читается и таких лекций, которые должны помогать артистам в раскрытии образов и в творческом изучении культуры спектаклей.

О низком идейно-политическом уровне творческого состава говорят сами артисты. Тов. Боздаренко, например, на совещании ведущих актеров в феврале прямо заявил:

— Очень невысокий идейно-политический уровень нашего состава. Самостоятельно работаем плохо, до сих пор

третью главу «Краткого курса» не можем осилить. Отсюда — робость и неуверенность в выступлениях на совещаниях по репертуару и ряду других вопросов.

Тов. Медведева на том же совещании говорила:

— Историю партии мы изучаем плохо. Потому у нас — серьезные промахи.

Именно отставанием в овладении основами марксизма-ленинизма, низким идейно-политическим уровнем актерского и руководящего состава можно объяснить, что в творческой работе театр имеет серьезные недостатки и даже ошибки. К ним относятся, прежде всего, отсутствие перспективного репертуарного плана и, следовательно, отсутствие работы по отдельным пьесам до их постановки. Серьезным недостатком является также слабое участие коллектива театра в общественной жизни, слабая связь его со зрителем. Театр редко обсуждает со зрителем свои спектакли и мало учитывает его запросы. Это привело к тому, что сезон 1940 — 1941 года начался неудачно подобранными пьесами и плохо разыгранными спектаклями.

В слабой постановке партийной пропаганды среди артистов повинны прежде всего первичная партийная организация Большого театра и Ломоносовский райком ВКП(б). Они не учли особенностей работы творческого состава театра. Днем

артисты заняты на репетициях, а вечерами — на сцене, поэтому они не могут посещать лекций, докладов, консультаций, проводимых в городском парткабинете. Не учитывая этого и не организовав по-настоящему учебной коммунистов и комсомольцев, партийная организация не увлекла за собой беспартийных товарищей, запустила идейно-теоретическую работу среди творческого состава. Партийная и комсомольская организации недостаточно распространяют свое влияние на творчество, быт и этику актеров. А райком партии и райком комсомола, в свою очередь, не помогают и слабо руководят партийной и комсомольской организациями театра.

Сейчас театр начинает улучшать свою работу. Творческий состав пополняется квалифицированными актерами. Значительно выросла творчески большая группа актеров. Создан ряд полноценных спектаклей («Ленин в 1918 году», «Фландрия», «Полководец Суворов»).

Задача партийной организации театра и Ломоносовского райкома в самое ближайшее время — ликвидировать запущенность идейно-политической работы среди творческого коллектива, организовать систематическое изучение истории и теории большевизма руководящими работниками и творческим составом, повседневно помогать им в политическом самообразовании, добиться дальнейшего улучшения всей работы театра.

И. БОЙКО.
Инструктор Архангельского
горкома ВКП(б).